

CONSERVATION-RESTAURATION DES ŒUVRES SCULPTÉES

El Florian Gaget

Conservateur-restaurateur des biens culturels

Habilité « Musées de France » (Loi des musées du 4 janvier 2002)

 06 89 14 08 76

 floriangaget.crp@live.fr

SIRET 790 894 638 00044

CURRICULUM VITÆ

www.floriangaget.com

INSTALLATION ET FORMATION

- 2023 Ouverture d'un atelier de conservation-restauration sécurisé.
- 2017 Janvier-février 2017 : formation de trois jours avec l'APAVE pour le montage, la vérification, l'utilisation et le démontage d'échafaudages fixes et roulants (obligation de formation : Code du Travail (art. R4323-69) et Recommandation CNAMTS R457 et R408 – Arrêté du 21/12/2004).
- 2013 Création d'activité en tant que profession libérale.
- 2012 DNSEP, conférant grade master, mention conservation-restauration (félicitation du jury), école supérieure des beaux-arts de Tours.
- 2010 DNAP, approche de la conservation-restauration des œuvres sculptées (félicitation du jury), école supérieure des beaux-arts de Tours.
- 2006-07 Prépa Art Plastique à l'Académie du Viaduc des Arts (Paris 12^{ème}).
- 2006 Bac Professionnel Art de la Pierre (mention TB), Lycée les Marcs d'Or, Dijon.
- 2004 CAP de tailleur de pierre et de marbrier, Lycée les Marcs d'Or, Dijon.

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

- Dec. 2025 **Paris - Muséum National d'Histoire Naturelle**
Stabilisations temporaires et préparation au transport de trois myologies et une splanchnologie d'un hippopotame en plâtre peint (moulages sur nature du xix^e siècle). En collaboration avec Élodie Beaubier.
- Nov. 2025 **La Rochelle - Musée d'art et d'Histoire**
Dépose et marquage de tous les blocs d'un arc en pierre calcaire, archivolte de la chapelle des Templiers du XII^e siècle, situé dans les sous-sols du Musée d'Orbigny-Bernon. En collaboration avec Pierre Bertrand.

- Mars 2018 **Communication - Lycée les Marcs d'Or de Dijon**
Présentation du métier de conservateur-restaurateur des œuvres sculptées aux élèves de CAP Taille de pierre du lycée, suite à la présentation du métier de sculpteur-tailleur de pierre par Adrien Bobin installé au Québec.
- Oct. 2025 **Nantes - Musée Dobrée**
Livraison d'une tour de levage dans les salles de l'exposition temporaire intitulée *À coeurs ouverts*, quelques jours avant l'ouverture, pour une intervention d'urgence sur une œuvre en pierre polychromée présentée dans l'exposition.
- Juil.-Oct. 2025 **Rauville-la-Place - Église Saint-Laurent**
Suite et fin des interventions de conservation-restauration sur deux rondes-bosses en bois polychromé, représentant une *Sainte Barbe* et un *Saint Sébastien*, conservées dans l'église Saint-Laurent de Rauville-la-Place. Livraison des œuvres dans l'église en attente de reposé.
- Sept.-Oct. 2025 **Château des ducs de Bretagne - Musée d'histoire de Nantes**
Chantier des collections pour l'étude et la mise en conservation du lapidaire de la façade de la tour de la Couronne d'or datant de la fin du xv^e - début du xvi^e siècle (commanditaire : Anne de Bretagne), restaurée aux xix^e et xx^e siècles puis déposé en 2023. Mandataires : Pascale Roumégoux et Jeanne Thibaudeau.
- Sept. 2025 **Fondation Louis Vuitton - Jardin d'acclimatation - Takashi Murakami**
Nettoyage et préparation au transport de l'œuvre *The Flower parent and the child* (2020), œuvre monumentale de 13 m de haut par Takashi Murakami. Mandataires : Denis Chalard et Christine Devos.
- Sept. 2025 **Le Pellerin - Église Notre Dame**
Conservation-restauration d'un Christ en croix en bois vernis (anciennement polychromé ?) (xviii^e siècle).
- Aout 2025 **Moulage par estampage**
Moulage par estampage à la plastiline et tirage d'une épreuve en plâtre d'un relief en creux situé sur un mur d'une maison d'un particulier (sujet privé).
- Juil. 2025 **Nantes - Esplanade Jean Bruneau - *Jules Verne enfant* - Elisabeth Cibot**
Repose du *Jules Verne enfant*, ronde-bosse en bronze de 2005 par Elisabeth Cibot. Suite à un accident qui avait provoqué la chute de la sculpture et de son assise
- Juin 2025 **Reims - Palais du Tau**
Dépoussiérage du lapidaire conservé dans la chapelle basse du Palais du Tau à Reims, édifice classé au titre des monuments historiques et qui abrite depuis 1972 le musée de l'œuvre et les trésors de la cathédrale de Reims. Mandataire : Fabienne Bois.
- Mai-Juin 2025 **Châteaubriant - Musée Municipal**
Conservation-restauration d'une ronde-bosse en plâtre, *Femme au parapluie*, de Louis-Henri Nicot, 1926, conservées dans des réserves de la Ville de Châteaubriant (collections du Musée municipal de Châteaubriant, créé au début des années 1880 ; aujourd'hui Micro-Folie, musée numérique dans l'ancienne chapelle de l'Hôpital).
- Mai 2025 **Parthenay - Musée d'art et d'histoire - Coupole - Prosper Jouneau**
Livraison retour et mise en place dans le musée de la coupole en plâtre après restauration. Coupole ayant servi à la réalisation du plafond en faïence de Prosper Jouneau présenté à l'exposition universelle de Paris en 1889. Appartenant aux collections du musée d'art et d'histoire de Parthenay (acquisition en 2016).

- Mai 2025 **Parthenay - Le Pain - Louis Albert-Lefeuvre**
Repose, dans son lieu d'exposition définitif, de l'œuvre *Le Pain* par Louis Albert-Lefeuvre en 1886. En collaboration avec l'entreprise BOVIS et Tony Minaud, tailleur de pierre.
- Mai 2025 **Ministère de l'économie et des finances de Nantes**
Suivi du diagnostic du bois, avec l'entreprise ABARCO, sur une œuvre monumentale de Dominique AREL (1985) sur le parvis du ministère de l'économie et des finances de Nantes (piliers en bois d'azobé, linteaux en granit et traitement au sol), avec Jeanne Thibaudeau. Examens : sapromètre, humidimètre et amplification acoustique.
- Avr.-Mai 2025 **Rauville-la-Place - Église Saint-Laurent**
Suite des interventions de conservation-restauration sur deux rondes-bosses en bois polychromé, représentant une *Sainte Barbe* et un *Saint Sébastien*, conservées dans l'église Saint-Laurent de Rauville-la-Place.
- Mar.-Avr. 2025 **Nantes - Musée Dobrée**
Conservation-restauration, avec étude de la polychromie, d'un fragment de blochet ou de sablière, en bois polychromé, conservé dans les collections du Musée Dobrée. Interventions en vue de l'exposition de l'objet dans la prochaine exposition temporaire intitulée *À cœurs ouverts*.
- Jan.-Mar. 2025 **Parthenay - Musée d'art et d'histoire - Coupole - Prosper Jouneau**
Conservation-restauration d'une coupole en plâtre ayant servi à la réalisation du plafond en faïence de Prosper Jouneau présenté à l'exposition universelle de Paris en 1889. Appartenant aux collections du musée d'art et d'histoire de Parthenay (acquisition en 2016).
- Déc.-Mars 25 **Cathédrale Saint Corentin - Quimper**
Conservation-restauration et repose des treize stations restantes du chemin de croix (déposé du déambulatoire de la cathédrale dans les années 1990). Chemin de croix du XIX^e siècle (mention dans le catalogue d'édition de la maison Bouasse-Lebel), en plâtre polychromé. Mandataire : Marlène Roca.
- Déc. 2024 **Ajaccio - Corse - Fontaine Napoléon Bonaparte**
Suite des interventions de conservation-restauration sur la « *Fontaine aux lions surmontée de la statue en marbre de Bonaparte en habit de consul romain* » (XIX^e siècle) à Ajaccio. Travaux débutés en décembre 2023. Mandataire : Hubert Boursier.
- Déc. 2024 **Nantes - Esplanade Jean Bruneau - Jules Verne enfant - Elisabeth Cibot**
Désolidarisation de son assise du *Jules Verne enfant*, ronde-bosse en bronze de 2005 par Elisabeth Cibot. Suite à un accident qui avait provoqué la chute de la sculpture et de son assise.
- Nov. 2024 **Parthenay - Musée d'art et d'histoire - Coupole - Prosper Jouneau**
Mise en caisse et sur lutrin, pour transport en atelier, d'une coupole en plâtre ayant servi à la réalisation du plafond en faïence de Prosper Jouneau présenté à l'exposition universelle de Paris en 1889. Appartenant aux collections du musée d'art et d'histoire de Parthenay (acquisition en 2016).
- Nov. 2024 **Rauville-la-Place - Église Saint-Laurent**
Suite des interventions de conservation-restauration sur deux rondes-bosses en bois polychromé, représentant une *Sainte Barbe* et un *Saint Sébastien*, conservées dans l'église Saint-Laurent de Rauville-la-Place.

Sept.-Oct. 2024 CMN - Abbaye de Charroux

Chantier relatif à la conservation-restauration et au soclage d'un ensemble de sculptures en pierre calcaire polychromées de l'abbaye Saint-Sauveur de Charroux (86), mandataire : Fabienne Bois.

Sept.-Oct. 2024 Parthenay - *Le Pain* - Louis Albert-Lefèuvre

Préparation à la dépose, dépose et conservation-restauration de l'œuvre *Le Pain* par Louis Albert-Lefèuvre en 1886, en vu de son exposition en intérieur. Œuvre dans l'espace public de la ville de Parthenay. Dépose en collaboration avec l'entreprise BOVIS.

Août-sept. 2024 Nantes - Square Maurice Schwob - *L'épave* (ou *Gueuse* ?) - Paul Auban

Entretien d'une ronde-bosse en pierre calcaire (*L'épave*, Paul Auban, 1908 ? 1926 ?) dans le square Maurice Schwob à Nantes.

Juil. 2024

Ville de Saint-Nazaire - Maquette

Reprise et consolidation d'un toit altéré accidentellement sur une maquette restaurée par nos soins en novembre 2017. Maquette conservée dans les archives municipales de la ville.

Juin-JUIL. 2024

Rauville-la-Place - Église Saint-Laurent

Suite des interventions avec l'étude des polychromies sur deux rondes-bosses en bois polychromé, représentant une *Sainte Barbe* et un *Saint Sébastien*, conservées dans l'église Saint-Laurent de Rauville-la-Place.

Juin. 2024

Château-musée de Vitré - Trois épreuves en plâtre

Petites interventions de conservation-restauration sur trois œuvres en plâtre conservées dans la tour Saint-Laurent du château musée de Vitré (dépoussiérage, consolidations, bouchages, retouches colorées) : Seyyaf, MEREL Félix Eugène, 1887 ; Réunion de la Bretagne à la France, DOLIVET Emmanuel, avant 1913 ; L'Aurore, SYAMOUR Marguerite, 1905.

Mai. 2024

Nantes - École La Perverie

Conservation-restauration et transport retour d'une ronde-bosse en plâtre polychromé, *Mater Admirabilis*, conservée dans le hall d'entrée de l'école La Perverie à Nantes.

Avr. 2024

Saintes - Musée archéologique

Manipulations et levage d'un cippe funéraire en pierre calcaire, pour sa mise sur palette d'exposition. Conservé dans les collections du musée archéologique de Saintes. Mandataire : Mariane Bouhourd.

Mar.-Avr. 2024 Fontenay-le-Comte - Abbaye de Maillezais - Collection Lapidaire

Chantier des collections d'un ensemble lapidaire provenant de l'Abbaye de Maillezais (2235 items), conservé dans des réserves externalisées à Fontenay-le-Comte, en vue de son déménagement dans de nouvelles réserves à La-Roche-Sur-Yon. Mandataire : Jeanne Thibaudeau pour Art Partenaire.

Fév.-Mar. 2024 Ajaccio - Corse - Fontaine Napoléon Bonaparte

Suite des interventions de conservation-restauration sur la « *Fontaine aux lions surmontée de la statue en marbre de Bonaparte en habit de consul romain* » (XIX^e siècle) à Ajaccio. Travaux débuté en décembre 2023. Mandataire : Hubert Boursier.

Fév. 2024

Château-musée de Vitré - Deux épreuves en plâtre

Constat d'état et démontage pour transport de l'œuvre *Mort de Saint Yves*, modèle original en plâtre, vers 1888, de Jean-Marie Valentin. Intervention de restauration sur un poignet altéré de l'œuvre *La chanson du printemps*, modèle original en plâtre, de Jean-Louis Choré. Deux œuvres conservées dans la tour Saint-Laurent du château musée de Vitré.

- Fév. 2024 **Jean-Antoine Houdon – *La Frileuse***
Restauration pour un particulier de deux épreuves en plâtre patiné : *La Frileuse*, copie en taille réduite d'après Houdon et une *Statue de femme nue* (auteur inconnue) patinée faux bronze.
- Janv. 2024 **Jean-Baptiste Carpeaux - *Le Rieur Napolitain***
Restauration pour un particulier d'une terre cuite représentant *Le Rieur Napolitain*, d'après Jean-Baptiste Carpeaux, non datée.
- Aou.-Dec. 2023 **Nantes Métropole - Monument au Général Buat**
Dépose, conservation-restauration et repose du monument au Général Buat, 1927, en pierre calcaire, conservé place du 51^e régiment d'Artillerie à Nantes. En collaboration avec : Jeanne Thibodeau et Pierre Bertrand ; mandataire : Art Partenaire.
- Fev.-Déc. 2023 **Paul Cornet - Épreuves en plâtre**
Restauration pour un particulier de neufs œuvres en plâtre (modèles d'étude, épreuve de fonderie, objets d'ateliers, ...), réalisées par Paul Cornet (*Grand Prix National des Arts* en 1932), conservées chez sa petite-fille, Éliane Sachot, en Vendée.
- Déc. 2023 **Ajaccio - Corse - Fontaine Napoléon Bonaparte**
Premières interventions de conservation-restauration sur la « *Fontaine aux lions surmontée de la statue en marbre de Bonaparte en habit de consul romain* » (XIX^e siècle) à Ajaccio. Dépose de la statue de Napoléon (2,7 tonnes), rentrée en intérieur en vue de son moulage par la RMN et de sa conservation future. L'épreuve issue du moulage remplacera, sur la fontaine, la statue originale qui ne peut plus supporter une conservation en extérieur. Mandataire : Hubert Boursier.
- Déc. 2023 **Nantes - École La Perverie**
Réception et transport en atelier pour conservation-restauration d'une ronde-bosse en plâtre polychromé, *Mater Admirabilis*, conservée dans le hall d'entrée de l'école La Perverie à Nantes.
- Nov. 2023 **Saint-Nazaire - Chapelle Notre-Dame-de-Toutes-Aides**
Dépose, bichonnage, repose et sécurisation d'une *Vierge à l'Enfant* en bois (peint ou lasuré) conservée dans la chapelle Notre-Dame-de-Toutes-Aides à Saint-Nazaire.
- Nov. 2023 **Rauville-la-Place - Église Saint-Laurent**
Dépose de deux rondes-bosses en bois polychromé, représentant une *Sainte Barbe* et un *Saint Sébastien*, conservées dans l'église Saint-Laurent de Rauville-la-Place. Transport en anoxie dynamique chez Arthema.
- Nov. 2023 **Baule - Église Saint-Aignan**
Repose de deux rondes-bosses en pierre polychromée, représentant une *Éducation de la Vierge* et un *Saint Vincent*, conservées dans l'église Saint-Aignan de Baule (déposée en décembre 2022). En collaboration avec Fabienne Bois.
- Oct. 2023 **Nantes - Musée d'arts de Nantes - Emmanuel Frémiet**
Assistance au déplacement de deux rondes-bosses en plâtre patiné d'Emmanuel Frémiet, *Gorille enlevant une femme* (1887) et *l'Âge de pierre* (1872), intégrées au nouveau parcours du musée d'arts de Nantes.

- Mai-Oct. 2023 **Rochefort - Maison de Pierre Loti**
Conservation-restauration de sept objets provenant de la collection Pierre Loti, voués à réintégrer le parcours d'exposition permanente de la maison Pierre Loti (musée municipal) après sa rénovation : *Crapaud* en plâtre peint, *Sainte Thérèse d'Avila* (?) en bois polychromé, *Horloge* en marbre et éléments métalliques, *Sceptre* en jade, *Statuette Jain* en marbre asiatique, deux *Urnes* en onyx.
- Sept. 2023 **Saint-Nazaire - Église Saint-Gohard**
Conservation-restauration de deux chaires à prêcher, en marbre vernis, carreaux mosaïques et bas-reliefs en ardoises, conservées dans l'église Saint-Gohard à Saint-Nazaire.
En collaboration avec : Marie Courseaux.
- Fev.-Sept. 2023 **Paul Cornet - Épreuves en plâtre**
Restauration pour un particulier de trois épreuves en plâtre de Paul Cornet (*Le grand nu assis jambes croisées*, *Peau d'âne* et *Fillette assise*).
- Juil. 2023 **Fanny Ferré - La jument en feu**
Restauration pour un particulier de l'œuvre en terre cuite *La jument en feu* de Fanny Ferré.
- Mai-JUIL. 2023 **Châteaubriant - Musée Municipal**
Conservation-restauration de quatre rondes-bosses en plâtre, réductions d'œuvres antiques (*Aphrodite à la sandale*, *Gladiateur Borghèse*, *Silène portant Dionysos*, *Buste de Vénus*), conservées dans des réserves de la Ville de Châteaubriant (collections du Musée municipal de Châteaubriant, créé au début des années 1880 ; aujourd'hui Micro-Folie, musée numérique dans l'ancienne chapelle de l'Hôpital).
- Avr.-Juil. 2023 **Gouesnach - Chapelle Saint-Cadou**
Conservation-restauration du retable (seconde moitié du XVIII^e siècle), en bois polychromé, de quatre sculptures en plâtre peint et d'une sculpture en bois, tous conservés dans la chapelle Saint-Cadou à Gouesnach. Mandataire : Marlène Roca.
- Mai-Juin 2023 **Saint-Jean-de-Monts - Oiseaux de mer - Frères Martel**
Traitements de conservation-restauration sur l'œuvre en béton armé, avec enduit de surface, des *Oiseaux de mer* (1964) des Frères Martel conservée en extérieur. Nettoyage par micro-gommage, consolidations structurelles, réintégrations et bouchages des fissures.
En collaboration avec : Alma Hueber et Charlotte Jimenez.
- Jan. à avr. 2023 **Église d'Aigné - Pietà**
Poursuite et fin des travaux de conservation-restauration (dont dégagement de polychromie) d'une *Pietà* en bois polychromé du XV^e, conservée dans l'église d'Aigné. Œuvre étudiée en mai 2016 par nos soins. En collaboration avec Fabienne Bois. Repose et sécurisation dans l'église d'Aigné le 26 avril 2023.
- Mars. 2023 **Nantes - Cheval en terre cuite**
Restauration pour un particulier d'un cheval en terre cuite patiné.
- Fev. 2023 **Nantes - Main de Frédéric Chopin**
Restauration pour un particulier d'une épreuve en résine (?) représentant la main de Frédéric Chopin (moulage sur nature ?).
- Janv. 2023 **Église d'Aigné - Pietà**
Poursuite des travaux de conservation-restauration (dont dégagement de polychromie) d'une *Pietà* en bois polychromé du XV^e, conservée dans l'église d'Aigné. Œuvre étudiée en mai 2016 par nos soins. En collaboration avec Fabienne Bois.

- Juin-Déc. 2022 **Église d'Aigné - Pietà**
Poursuite des travaux de conservation-restauration (dont dégagement de polychromie) d'une *Pietà* en bois polychromé du xv^e, conservée dans l'église d'Aigné. Œuvre étudiée en mai 2016 par nos soins. En collaboration avec Fabienne Bois.
- Déc. 2022 **Saint-Nazaire - Trois *Mariannes***
Conservation-restauration de trois *Mariannes* en plâtre, conservées dans les mairies annexes de l'Immaculée, de Saint-Marc et de Méan-Penhoët à Saint-Nazaire. En collaboration avec Jeanne Thibaudeau.
- Déc. 2022 **La Rochelle - Musée d'art et d'Histoire**
Dépose, conditionnement et transport de trois bouquets (xvii^e siècle ?), en pierre calcaire, anciennement constitutifs du baldaquin de l'ancienne chapelle du couvent des Carmes, aujourd'hui exposés dans le jardin du musée, en vue de leur dessalement et de leur restauration en atelier. En collaboration avec Fabienne Bois.
- Déc. 2022 **Baule - Église Saint-Aignan**
Dépose, conditionnement, et transport en atelier pour conservation-restauration de deux rondes-bosses en pierre polychromée, représentant une *Éducation de la Vierge* et un *Saint Vincent*, conservées dans l'église Saint-Aignan de Baule. En collaboration avec Fabienne Bois.
- Sept.-Oct. 2022 **Cimetière de Vertou - Sarcophages mérovingiens**
Conservation-restauration, manipulation et stabilisation de sept sarcophages mérovingiens conservés au cimetière de Vertou. En collaboration avec Pascale Roumégoux, mandataire, Jeanne Thibaudeau, co-mandataire, Pascale Mauny et Pierre Bertrand, tailleur de pierre.
- Août 2022 **La Roche-sur-Yon - Trois œuvres de l'espace public**
Conservation-restauration de trois sculptures dans la ville de La Roche-sur-Yon, Daniel Tremblay, *L'Homme appelant la Liberté* en granit bleu de Chavagnes-en-Paillers (1969) ; Béatrice Casadesus, *Sans titre* en pierre calcaire et Bertrand Lavigne, *Monument commémoratif à Jean Moulin* en béton armé, mandataire : Charlotte Jimenez.
- Juil. 2022 **Rennes - Écomusée de la Bintinais - Squelette de vache**
Conservation-restauration d'un squelette de vache de la fin du xix^e siècle (Boubée, Paris), conservé dans les réserves de l'écomusée de la Bintinais à Rennes. Mandataire : Élodie Beaubier.
- Juin. 2022 **Église de Saint-George-sur-Loire - Baldaquin**
Etude préalable à la restauration du baldaquin et du tabernacle de l'autel de l'église Saint-Georges-sur-Loire. Mandataire : Manon Joubert.
- Mai-juin 2022 **CMN - Château de Castelnau-Bretenoux**
Chantier d'étude et de mise à niveau documentaire et sanitaire des collections lapidaires du château de Castelnau-Bretenoux ; chantier des collections, mandataire : Fabienne Bois.
- Mai 2022 **Bricquebec - Musée Du Vieux Château**
Suite et fin des interventions de mai 2021 : repose et opérations de conservation-restauration d'un relief en pierre polychromée, de la première moitié du xiv^e siècle, représentant six saints et un donateur, conservé dans le musée du Vieux Château de Bricquebec (Normandie). En collaboration avec Manon Joubert.

Mai 2022	Cathédrale Saint Pierre - Poitiers Conservation-restauration, manipulations et soclages de sept rondes bosses en pierre calcaire monumentales du XVII ^e siècle, représentant des saints (Saint André, Saint Jacques, Saint Jean, Saint Jude, Saint Paul, Saint Pierre, Saint Simon) et repositionnées dans le déambulatoire de la cathédrale, à l'arrière du chœur. Mandataire : Fabienne Bois.
Avril 2022	Église d'Aigné - Pietà Poursuite des travaux de conservation-restauration (dont dégagement de polychromie) d'une Pietà en bois polychromé du XV ^e , conservée dans l'église d'Aigné. Œuvre étudiée en mai 2016 par nos soins. En collaboration avec Fabienne Bois.
Mars 2022	La Rochelle - Musée d'art et d'Histoire Dépose de sept modillons, du XIII ^e siècle, insérés dans le mur des réserves du musée d'Orbigny-Bertron en vue de leur restauration et de leur dessalement. En collaboration avec Fabienne Bois.
Mars 2022	Château-musée de Vitré - Le Conteure - Jean Jules Frère Constat d'état et supervision de transport de l'œuvre en plâtre de Jean Jules Frère, <i>Le Conteure</i> , de 1881. En collaboration avec l'entreprise BOVIS.
Fév.-mar. 2022	Musée du Louvre-Lens - Service de l'Histoire du Louvre Remontage structurelle d'un relief en plâtre retrouvé lors du chantier de mise à niveau documentaire et sanitaire des collections lapidaires du Service Histoire du Louvre en réserve Saint Germain l'Auxerrois. Travaux effectués dans les ateliers de restaurations visibles du CCL (Centre de Conservation du Louvre) à Liévin.
Fév. 2022	Église d'Aigné - Pietà Poursuite des travaux de conservation-restauration (dont dégagement de polychromie) d'une Pietà en bois polychromé du XV ^e , conservée dans l'église d'Aigné. Œuvre étudiée en mai 2016 par nos soins. En collaboration avec Fabienne Bois.
Janv. 2022	Ballon-Saint-Mars - Église de saint Ouen-des-Ponts - Sainte Catherine d'Alexandrie ? Restauration pour un particulier d'une sainte Catherine d'Alexandrie (?) en bois polychromé, du XVII ^e siècle, conservée à Ballon-Saint-Mars et provenant de l'église disparue de Saint Ouen-des-Ponts.
Janv. 2022	Nantes - Buddha - Pierre de Non Nuoc (marbre) - Vietnam Restauration pour un particulier d'un Buddha provenant du Vietnam réalisé en pierre de Non Nuoc, du XXI ^e siècle.
Déc. 2021	Musée du Louvre-Lens - Service de l'Histoire du Louvre Remontage structurelle d'un relief en plâtre, modèle pour le fronton du pavillon de Marengo du Louvre à Paris, retrouvé lors du chantier de mise à niveau documentaire et sanitaire des collections lapidaires du Service Histoire du Louvre en réserve Saint Germain l'Auxerrois. Travaux effectués dans les ateliers de restaurations visibles du Louvre-Lens.
Déc. 2021	Cathédrale Saint Corentin - Quimper Conservation-restauration et repose, pour expérimentation, de la première station du chemin de croix (déposé du déambulatoire de la cathédrale dans les années 1990). Chemin de croix du XIX ^e siècle (mention dans le catalogue d'édition de la maison Bouasse-Lebel), en plâtre polychromé. Mandataire : Marlène Roca.

- Sept.-nov. 2021 Église d'Aigné - Pietà**
Poursuite des travaux de conservation-restauration (dont dégagement de polychromie) d'une Pietà en bois polychromé du xv^e, conservée dans l'église d'Aigné. Œuvre étudiée en mai 2016 par nos soins. En collaboration avec Fabienne Bois.
- Octobre 2021 Ivry-sur-Seine - La Sculpture-Masque - Charles Semser**
Traitements de conservation-restauration sur l'œuvre en béton armé avec badigeons colorés *La Sculpture-Masque* (1981) de Charles Semser conservée en extérieur. Nettoyage par micro-gommage, consolidations structurelles (collages et micro-goujonnages), réintégrations et ragréages, tests de remise en teinte. Mandataire : Claire Brière.
- Sept. 2021 Nantes – Siège d'orateur de Papouasie, Nouvelle Guinée**
Restauration pour un particulier d'un siège orateur en bois exotique (essence inconnue), fibres végétales (cordelettes), coquillages (yeux et collier) et polychromie.
- Sept. 2021 Bricquebec - Musée Du Vieux Château**
Suite des interventions de mai 2021 : opérations de conservation-restauration d'un relief en pierre polychromée, de la première moitié du XIV^e siècle, représentant six saints et un donateur, conservé dans le musée du Vieux Château de Bricquebec (Normandie). En collaboration avec Manon Joubert.
- Sept. 2021 Historial de la Vendée - Exposition Patrimoine en Vendée**
Suite des interventions de mars et novembre 2020. Après l'exposition *Patrimoine en Vendée* : opérations de bichonnage sur six sculptures en bois polychromée (XVIII^e et XIX^e siècle), conditionnement (caisses à claire-voies), transport retour et manutentions diverses pour repose dans leurs églises respectives, en collaboration avec Pascale Roumégoux.
- Août 2021 La Roche-sur-Yon - Trois œuvres de l'espace public**
Conservation-restauration de trois sculptures dans la ville de La Roche-sur-Yon, *Les danseurs du bocage* des frères Martel en pierre reconstituée (1952), *Nid d'amour* d'Auguste Suchetet (1911) en marbre blanc, et *O Grupo* de Victor Brécheret (1955) en calcaire bleu, mandataire : Charlotte Jimenez.
- Juin-juil. 2021 Saint-Nazaire - Fontaine - Gustave Tiffoque**
Conservation-restauration d'une fontaine non figurative en terre cuite émaillé sur âme béton (1991), Square Louis Aragon à Saint-Nazaire.
- Avril-juin 2021 Musée du Louvre - Service de l'Histoire du Louvre - Réserve Saint-Germain l'Auxerrois**
Chantier de mise à niveau documentaire et sanitaire des collections lapidaires du Service Histoire du Louvre en réserve Saint Germain l'Auxerrois ; chantier des collections : 526 items en pierre et quelques plâtres, dépôts lapidaire, ancien Palais des Tuileries. Chantier réalisé en vue de leur déménagement au Louvre à Liévin et à Lens. Équipe de huit régisseurs et restaurateurs. Mandataire : Ariane Segelstein.
- Juin 2021 CMN - Château de Castelnau-Bretenoux**
Chantier d'étude et de mise à niveau documentaire et sanitaire des collections lapidaires du château de Castelnau-Bretenoux ; chantier des collections, mandataire : Fabienne Bois.
- Mai 2021 Bricquebec - Musée Du Vieux Château**
Dépose, protection, conditionnement, et transport en atelier pour conservation-restauration d'un relief en pierre polychromée, de la première moitié du XIV^e siècle, représentant six saints et un donateur, conservé dans le musée du Vieux Château de Bricquebec (Normandie). En collaboration avec Manon Joubert.

Mai 2021	Église d'Aigné - Pietà Démarrage des travaux de conservation-restauration (dont dégagement de polychromie) d'une Pietà en bois polychromé du xv ^e , conservée dans l'église d'Aigné. Œuvre étudiée en mai 2016 par nos soins. En collaboration avec Fabienne Bois.
Avril 2021	Paimboeuf - Monument aux morts - Georges Bareau Conservation-restauration du Monuments aux Morts de la commune de Paimbœuf, réalisé par Georges Bareau, en pierre calcaire sur la place de l'église. En collaboration avec Julie Gouty et Pascale Roumégoux, mandataire.
2019-2021	Basilique Saint-Donatien-et-Saint-Rogatien - Ville de Nantes Travaux de reconstruction et de réhabilitation suite à l'incendie de la toiture en 2015. Constats d'état et interventions de conservation-restauration sur l'ensemble des frises, chapiteaux, sculptures et ornements architecturaux en pierre en intérieur et en extérieur.
Fév. 2021	Fondation Cartier pour l'art contemporain Dépose des housses, nettoyage d'entretien et suivi de l'œuvre <i>L'ordre présent est le désordre du futur Saint-Just</i> de Ian Hamilton Finlay (pierre calcaire coquillée, 1987), conservé dans le jardin de la fondation.
Jan. 2021	Paris – Parc de la Villette - <i>Bicyclette ensevelie</i> Diagnostic en vue de l'élaboration d'un protocole d'intervention sur l'œuvre <i>Bicyclette ensevelie</i> de Claes Oldenburg et Coosje Van Bruggen (1990 / installation 1998), en résines, toile de verre, acier, bois, aluminium, peinture polyuréthane, fondations béton.
Déc. 2020	Nantes - Esplanade Jean Bruneau - <i>Jules Verne enfant</i> - Elisabeth Cibot Repose et scellement du <i>Jules Verne enfant</i> , ronde-bosse en bronze de 2005 par Elisabeth Cibot. Avec l'aide des services de la Ville de Nantes. Suite à un accident qui avait provoqué la chute de la sculpture et de son assise
Déc. 2020	Hôtel de Ville de Grenoble - Pierre Sabatier Conservation-restauration du diptyque en acier et laiton étamé, deux claustras de 1968 par Pierre Sabatier. Œuvre conservée dans la salle des mariages de l'Hôtel de Ville de Grenoble. Mandataire : Marie Courseaux.
Nov. 2020	Musée du Louvre-Lens - Service de l'Histoire du Louvre Conservation-restauration d'un relief en plâtre (constitué de trois panneaux), copie par estampage d'un relief original en pierre de l'arc du Carrousel. Copie effectuée lors de la rénovation de 1930-32. Travaux effectués dans les ateliers de restaurations visitables du Louvre-Lens.
Nov. 2020	Historial de la Vendée - Exposition <i>Patrimoine en Vendée</i> Suite des interventions de mars 2020. Sortie des caisses et opérations de bichonnage sur six sculptures en bois polychromée (xviii ^e et xix ^e siècle) provenant de six églises du département de la Vendée, pour l'exposition <i>Patrimoine en Vendée</i> , en collaboration avec Pascale Roumégoux.
Oct. 2020	Musée du Louvre-Lens - Service de l'Histoire du Louvre Traitements de conservation-restauration sur trois œuvres en plâtre du Service de l'Histoire du Louvre, tirées du chantier des collections cité plus bas (octobre 2019), en collaboration avec Ariane Segelstein.

Sept. 2020	Service de l'Histoire du Louvre (Chenue à Saint-Denis) Traitements de conservation-restauration sur trois œuvres en plâtre du Service de l'Histoire du Louvre, tirées du chantier des collections cité plus bas (octobre 2019), en collaboration avec Marie Courseaux.
Sept. 2020	Saint-Nazaire - <i>La Faunesse</i> - Charles Despiau Conservation-restauration d'une ronde-bosse en pierre calcaire (<i>La Faunesse</i> , Charles Despiau, 1924 ?) dans la cour du Manoir du Sable à Saint-Nazaire.
Août-sept 2020	Domaine national de Champs-sur-Marne - Salon de Madame Traitements de conservation-restauration et de repose sur deux rondes-bosses en marbres et quatre bustes sur gaines autour du treillage restauré dans le Salon de Madame en extérieur du Domaine national de Champs-sur-Marne. Mandataire : Fabienne Bois ; référente : Solène Chatain.
Juillet 2020	Nantes - Square Maurice Schwob - <i>L'épave</i> (ou <i>Gueuse</i> ?) - Paul Auban Conservation-restauration d'une ronde-bosse en pierre calcaire (<i>L'épave</i> , Paul Auban, 1908 ? 1926 ?) dans le square Maurice Schwob à Nantes. En collaboration avec Clément Lanois, sculpteur, pour les restitutions en sculpture neuve.
Juin 2020	Nantes - Porcelaine émaillée Restauration pour un particulier d'une statuette en porcelaine émaillée.
Juin 2020	Passy - <i>La Grande Echelle</i> - Charles Semser Traitements de conservation-restauration sur l'œuvre en béton armé avec badigeons colorés <i>La Grande Echelle</i> (1973) de Charles Semser conservée en extérieur. Nettoyage par micro-gommage, consolidations structurelles (collages et micro-goujonnages), réintégrations et ragréages, remise en teinte par badigeons suivant les couleurs originales. Mandataire : Claire Brière.
Mai 2020	Abbaye royale de Fontevraud (cuisines romanes) Suite des travaux entamés en juillet 2019. Consolidation des modillons extérieurs et traitement des chapiteaux intérieurs dans le cadre des travaux de restauration des cuisines romanes. Mandataire : Christine Grenouilleau.
Mars 2020	Historial de la Vendée - Exposition <i>Patrimoine en Vendée</i> Dépose, conditionnement (caisses à claire-voies) et transport pour anoxie de six sculptures en bois polychromée (xvii ^e et xix ^e siècle) provenant de six églises du département de la Vendée, pour l'exposition <i>Patrimoine en Vendée</i> , en collaboration avec Pascale Roumégoux.
Fev. 2020	Cantonnier – Porcelaine émaillée Restauration pour un particulier d'une porcelaine émaillée représentant un cantonnier.
Fev. 2020	Musée des Canaris - FC Nantes - Stade de la Beaujoire - Henri Michel Conservation-restauration de l'œuvre en plâtre patiné de Jean Mingam de 1971, moulage sur nature de la jambe d'Henri Michel.
Jan. 2020	Hôtel Cheval Blanc Randheli (Maldives) - Vincent Beaurin Déplacement aux Maldives pour restaurer 24 pièces de la collection des 46 œuvres nommées <i>Couronne</i> (Vincent Beaurin, 2012) conservées dans les quarante-six villas de l'hôtel. Matériaux : résine armée de fibre de verre, colle époxy, sables colorés.

Jan. 2020	Musée de Grenoble Conservation-restauration d'une ronde-bosse en marbre (<i>Gratianopolis</i> , Henri Ding, 1884) en vue de l'exposition <i>Grenoble et ses artistes au xix^e siècle</i> au Musée de Grenoble, avec Marie Courseaux.
Déc. 2019	Cathédrale Saint-Julien du Mans Restitution de l'oreille du dragon sur la Sainte Marguerite en terre cuite Mancelles du xvii ^e siècle conservée dans la chapelle saint Pierre de la cathédrale.
Nov. 2019	Centre d'interprétation du Patrimoine – Coriosolis (Dinan et Dinan agglomération) Élimination de débordements et de projections de peintures sur un élément d'autel votif gallo-romain en pierre, conservé au centre Coriosolis à Corseul.
Nov. 2019	Musée du Louvre-Lens Conservation-restauration d'un relief en plâtre (constitué de trois panneaux), copie par estampage d'un relief original en pierre de l'arc du Carrousel. Copie effectuée lors de la rénovation de 1930-32. Travaux effectués dans les ateliers de restaurations visitables du Louvre-Lens.
Oct. 2019	Cathédrale de la Sainte-Trinité à Laval Aide à la repose de deux sculptures en terre cuite pour Manon Joubert et Alma Hueber, restauratrices en charge du chantier.
Oct. 2019	Service de l'Histoire du Louvre (Chenue à Saint-Denis) Suite des travaux entamés en juillet 2019.
Oct. 2019	Hôtel Cheval Blanc Randheli (Maldives) - Vincent Beaurin Déplacement aux Maldives pour expertiser l'ensemble de la collection des 46 œuvres nommées <i>Couronne</i> (Vincent Beaurin, 2012) conservées dans les quarante-six villas de l'hôtel. Ces œuvres ont été détériorées suite à des travaux de rénovation des villas.
Sept. 2019	Paris - Atelier de Vincent Beaurin Expertise sur deux œuvres d'art contemporain (<i>Couronne</i> , Vincent Beaurin, 2012) en résines et sables colorés conservées dans des villas de l'hôtel Cheval Blanc Randheli au Maldives. Ces œuvres ont été détériorées suite à des travaux de rénovation dans les villas.
Sept. 2019	Service de l'Histoire du Louvre (Chenue à Saint-Denis) Suite des travaux entamés en juillet 2019.
Sept. 2019	Abbaye royale de Fontevraud (cuisines romanes) Suite des travaux entamés en juillet 2019. Nettoyage des modillons par micro-gommage dans le cadre des travaux de restauration des cuisines romanes. Mandataire : Christine Grenouilleau.
Juil. 2019	Église Saint-Pierre de Taillet Aide à la repose d'une cuve baptismale en marbre du xii ^e siècle pour Fabienne Bois, restauratrice en charge du chantier.
JUIL. 2019	Abbaye royale de Fontevraud (cuisines romanes) Observations des modillons, chapiteaux, choux et fleuron, pour constat d'état et mise en place d'un protocole d'intervention dans le cadre des travaux de restauration des cuisines romanes. Mandataire : Christine Grenouilleau.

Juil. 2019	Service de l'Histoire du Louvre (Chenue à Saint-Denis) Chantier des collections : 3330 œuvres dont la majorité sont des moules en plâtre ou moulages en plâtre, ainsi que quelques pièces en marbre et en carton-pierre, datant principalement du Second Empire et liés aux travaux de l'architecte du palais. Chantier réalisé en vue de leur déménagement au Louvre à Liévin ou à Lens. Mandataire : Ariane Segelstein.
Juil. 2019	Musée d'art et d'histoire de Langres Aide à la dépose, au chargement-déchargement et au transport de plusieurs œuvres imposantes en pierre conservées au Musée d'art et d'histoire de Langres.
Juin 2019	Jury de diplôme à l'esad-TALM, école de conservation-restauration de Tours Membre du jury de DNA (Diplôme Nationale d'Art) mention conservation-restauration des œuvres sculptées à l'esad-TALM, site de Tours, le 13 juin 2019.
Juin 2019	Cathédrale Saint-Julien du Mans Conservation et restauration de trois sculptures en terre cuite Mancelles du XVII ^e siècle (sainte Cécile, sainte Marguerite et une Vierge à l'Enfant) conservées dans la chapelle saint Pierre de la cathédrale (avec étude succincte de la polychromie sur sainte Marguerite).
Mai 2019	Service de l'Histoire du Louvre (Chenue à Saint-Denis) Étude préalable au transport et à la restauration d'un relief en plâtre, copie par estampage d'un panneau sculpté de l'arc du Carrousel (réovation de 1930-32).
Avr.-mai 2019	CMN - Domaine national de Rambouillet Restauration de statues et de vases en pierre et en marbre du domaine national de Rambouillet dans le cadre de l'accord cadre : prestations de conservation-restauration des biens culturels mobiliers gérés par le Centre des monuments nationaux n°16.190.376 « Lot 4 : Sculpture en pierre, plâtre, terre cuite, bois », mandataire : Fabienne Bois.
Mars 2019	Cathédrale de la Sainte-Trinité à Laval Aide à la dépose de deux sculptures en terre cuite pour Manon Joubert et Alma Hueber, restauratrices en charge du chantier.
Mars 2019	Présentation au Lycée Aristide Briand à Saint-Nazaire Présentation du métier de conservateur-restaurateur devant une classe de terminale L du lycée Aristide Briand de Saint-Nazaire dans l'optique de la rédaction d'un article sur la labellisation en cours de la ville d'Art et d'Histoire (article publié dans le magazine des jeunes de l'agglomération nazairienne : SINON).
Déc. 2018	Château des ducs de Bretagne - Musée d'histoire de Nantes Intervention sur le Phare LU de Blusen (1 ^{ère} moitié du XX ^e siècle) en plâtre peint : collage d'un fragment détaché suite à un choc et observations structurelles.
Oct.-nov.-déc. 2017	Ville de Saint-Nazaire Conservation et restauration de deux maquettes des archives municipales de la ville et d'une plaque commémorative en marbre. Accrochage de la plaque dans les couloirs de l'Hôtel de Ville.
Nov. 2018	Cathédrale de Nantes Constat d'état des parties hautes du chevet en collaboration avec l'entreprise H. Chevalier.
Sept.-Oct. 2018	Ville de Saint-Nazaire Suivi et aide au déménagement d'un dépôt lapidaire en collaboration avec l'entreprise BOVIS (cf. Mai 2018).

- Juil.-Août 2018 **Église de Moitron-sur-Sarthe**
Derniers travaux de conservation-restauration et repose de deux anges en terre cuite Mancelles polychromées, XVIII^e siècle ?, conservés à l'entrée du chœur de l'église de Moitron-sur-Sarthe.
- Juin-JUIL. 2018 **Ville de Saint-Nazaire**
Constats d'état et protection d'une collection de plâtre, terre cuite et objets mobilier en bois en vue de leur déménagement (problématique d'un chantier des collections) puis suivi et aide au déménagement de la collection (expertise et mise à l'abri des biens de la ville, assistance à maîtrise d'ouvrage pour le transport des œuvres).
- Juin 2018 **Musée national Clemenceau de Mouilleron-en-Pareds**
Stabilisation de douze objets en vue de leur exposition et confection de socles sur-mesure. Aide à l'accrochage des objets, tableaux et documents avant ouverture du musée.
- Mai 2018 **Ville de Saint-Nazaire**
Constats d'état et protection d'un dépôt lapidaire en vue de son déménagement (problématique d'un chantier des collections) (expertise et mise à l'abri des biens de la ville, assistance à maîtrise d'ouvrage pour le transport des œuvres).
- Mars-mai 2018 **Église de Moitron-sur-Sarthe**
Conservation et restauration de deux anges en terre cuite Mancelles polychromées, XVIII^e siècle, conservée à l'entrée du chœur de l'église de Moitron-sur-Sarthe.
- Mars 2018 **Musée national Clemenceau de Mouilleron-en-Pareds**
Consultation pour installation d'exposition, conseils préalables à l'installation d'œuvres et d'ouvrages dans les nouvelles vitrines du musée.
- Mars 2018 **Communication - Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine (Charenton)**
Présentation des travaux de Janvier 2017 au Musée national Clemenceau - De Lattre pour le Musée d'Histoire Urbaine et Sociale de Suresnes lors d'une communication au colloque GRPA (Groupe de Recherche sur le Plâtre dans l'Art) : *Le plâtre et la couleur (2ème partie) - LE PLATRE PEINT* le 23 mars 2018 à l'auditorium de la Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine (Charenton).
- Janv.-fev. 2018 **Église de Saint-Denis-d'Orques**
Étude, conservation et restauration de la dalle funéraire de Geoffroy de Loudun, évêque du Mans, en pierre calcaire polychromée, XIII^e siècle, conservée dans le transept nord de l'église de Saint-Denis-d'Orques.
- Oct.-nov.-déc. 2017 **Cathédrale de Nantes**
Suite des interventions de restauration des chapelles saint Louis et Saint Vincent de Paul et accès sacristie (baies, contreforts et parements extérieurs), lot n°2 – sculptures, avec l'entreprise H.Chevalier (cf. Août 2017).
- Nov. 2017 **Musée Vendéen de Fontenay-le-Comte**
Intervention structurelle pour la remise en état du piédouche d'un buste en plâtre représentant Nicolas Rapin par Jules Robuchon (XIX^e siècle).
- Oct. 2017 **Musée d'art et d'histoire de Langres**
Suite de la conservation-restauration et remontage de collections lapidaires avec une équipe de 5 restaurateurs dont Fabienne Bois est mandataire (cf. Juil. 2017).

Sept. 2017	Ministère de l'économie et des finances de Nantes Conservation-restauration d'une œuvre monumentale de Dominique AREL (1985) sur le parvis du ministère de l'économie et des finances de Nantes (piliers en bois d'azobé, linteaux en granit et traitement au sol), avec Jeanne Sergeant.
Sept. 2017	École nationale supérieure des beaux-arts de Paris Montage final et remise en place sur son piédestal de la <i>Vénus du capitole</i> (cf. Nov. 2016).
Août 2017	Cathédrale de Nantes Premières interventions de restauration des chapelles saint Louis et Saint Vincent de Paul et accès sacristie (baies, contreforts et parements extérieurs), lot n°2 – sculptures, avec l'entreprise H. Chevalier.
Août 2017	Parcours Saint Germain (Paris VI^e) Conservation-restauration d'une œuvre en polystyrène de Vincent Beaurin pour l'exposition temporaire du Parcours Saint Germain.
Juil. 2017	Musée d'art et d'histoire de Langres Conservation-restauration et remontage de collections lapidaires avec une équipe de 5 restaurateurs dont Fabienne Bois est mandataire.
Juil. 2017	Musée national Clemenceau - De Lattre de Mouilleron-en-Pareds Soclage et conservation-restauration de trois sculpture et objets (plâtre, terre cuite, ...) destinés à être exposés dans la maison d'enfance de Georges Clemenceau.
Juin 2017	École nationale supérieure des beaux-arts de Paris Montage à blanc des fragments de la <i>Vénus du capitole</i> pour prise de gabarits du futur soclage, en vue de la troisième et dernière phase des travaux (cf. Nov. 2016).
Juin 2017	AST - Musée des beaux-arts de Caen Conservation-restauration de <i>Geste de résistance</i> de Alain Kirili (résine époxyde chargée et polystyrène, 2001) conservée dans les entrepôts d'AST à Saint-Thibault-des-Vignes (cf. Oct. 2016).
Mai 2017	Restaurations pour des particuliers Conservation-restauration d'un buste en marbre (début du XVIII ^e siècle ?) (intervention structurelle pour remplacement du buste sur son piédestal).
2016-2017	Musée du Louvre, DAGER, réserve Pyramide haut Chantier des collections : 2000 œuvres du département des antiquités Grecques, Étrusque et Romaine conservées dans la réserve Pyramide Haut. Équipe de 10 restaurateurs dont Hélène Bluzat est mandataire.
Fev-juil. 2017	Chapelle de l'Oratoire à Nantes Suite des travaux entamés en août 2016.
Avril 2017	Formation : Musée du château de Dinan Cours donné par mes soins au Musée du château de Dinan en vue de leur chantier des collections, intitulé : <i>Formations aux bases de la conservation-restauration des œuvres sculptées, Chantiers de collections, Transfert des œuvres en pierre, plâtre et albâtre</i> , le 11 avril 2017.

- Avril 2017 **Fondation Cartier pour l'art contemporain**
Dépose des housses, nettoyage d'entretien et suivi de l'œuvre *L'ordre présent est le désordre du futur Saint-Just* de Ian Hamilton Finlay (pierre calcaire coquillée, 1987), conservé dans le jardin de la fondation.
- Mars-Mai 2017 **Restaurations pour des particuliers**
Conservation-restauration de deux sculptures en albâtre gypseux (début du xx^e siècle ?) sculptées par Constant Roux et Georges Lévy et d'un buste en marbre (anonyme, xvii^e siècle ?).
- Fevr. 2017 **Muséum d'Histoire Naturelle de Grenoble**
Conservation-restauration d'un *Plan relief topographique et géologique* en plâtre polychromé fait par Libre Bardin entre 1842 et 1865, avec Marie Courseaux.
- Janv. 2017 **Fondation Cartier pour l'art contemporain**
Pose de housses de protection de l'œuvre *L'ordre présent est le désordre du futur Saint-Just* de Ian Hamilton Finlay (pierre calcaire coquillée, 1987), conservé dans le jardin de la fondation.
- Janv. 2017 **Musée national Clemenceau - De Lattre pour le Musée d'Histoire Urbaine et Sociale de Suresnes**
Conservation-restauration de huit sculptures (plâtre patiné, plâtres peints, terre cuite, biscuit, céramique, bois ...) dont des œuvres de Émile Nô, de Pierre Campagne ou de Aristide Ranieri.
- Nov. 2016 **École nationale supérieure des beaux-arts de Paris**
Seconde phase des travaux de conservation-restauration de la *Vénus du capitole*, marbre sculpté par René-Amboise Maréchal en 1844-45, d'après l'*Aphrodite de Cnide* de Praxitèle, conservée en façade de l'école des beaux-arts, avec Augustin Laforêt.
- Oct-nov. 2016 **Chapelle de l'Oratoire à Nantes**
Suite des travaux entamés en août 2016.
- Oct. 2016 **Château de Caen - Musée des beaux-arts de Caen**
Dépose de *Geste de résistance* de Alain Kirili (résine époxyde chargée et polystyrène, 2001), conservé dans la cour du château, en collaboration avec l'entreprise BOVIS.
- Sept. 2016 **Château d'Azay-le-Rideau**
Travaux de restauration de l'aile ouest (façade extérieure, dernière tranche) : conservation-restauration des sculptures (chapiteaux, lucarne, ...) en pierre calcaire (majorité tuffeau et Tercé), avec Olivier Rolland (mandataire).
- Sept. 2016 **Église de Fontvannes**
Conservation-restauration du retable, xvi^e siècle, en bois, conservé dans le chœur de l'église Saint-Alban de Fontvannes, avec Muriel Oiry et Barbara Donné-Donati, mandataire.
- Ao-sept. 2016 **Chapelle de l'Oratoire à Nantes**
Travaux de mise aux normes et de restauration, lot n°2 - sculptures : conservation-restauration des sculptures et ornements sur la façade ouest et à l'intérieur de la chapelle, avec Christine Grenouilleau, mandataire et Frédérique Weygand, sculptrice.
- Juillet 2016 **Brownstone Foundation Paris**
Conservation-restauration de *Scytale, 2007* œuvre en polystyrène de Vincent Beaurin, conservée à la fondation Brownstone.

Juin 2016	Château de Versailles Sauvegarde et protection de corniches en stuc peint dans les appartements de la Reine (cabinet du Dauphin et bibliothèque de la Dauphine), avec Alma Hueber, Lucie Courtiade et Barbara Donné-Donati, mandataire.
Mai 2016	Église d'Aigné Anoxie et étude poussée (sondages, stratigraphie, tests de dégagement, radiographies, etc.) d'une <i>Pietà</i> en bois polychromé du xv ^e , conservée dans l'église d'Aigné.
Avril 2016	Église d'Aigné Dépose d'une <i>Pietà</i> en bois polychromé du xv ^e siècle et restauration d'un Saint Sébastien en terre cuite du xv ^e siècle, conservés dans l'église d'Aigné.
Avril 2016	Château d'Azay-le-Rideau Travaux de restauration du grand escalier (façade extérieure) : conservation-restauration des sculptures (chapiteaux, lucarne, ...) en pierre calcaire (majorité tuffeau et Tercé), avec Olivier Rolland (mandataire).
Mars 2016	Cathédrale d'Angers Conservation-restauration du tombeau de Monseigneur Charles Montault-Des-Isles, xix ^e siècle, en marbre, conservé sur le côté nord de la nef.
Fev. 2016	Restauration pour un particulier Conservation-restauration d'une <i>Naiade</i> en albâtre gypseux sculptée par Pagès (début du xx ^e siècle ?).
Janv. 2016	Musée de Saint-Maur-des-Fossés – C2RMF Suite des travaux de mars et novembre 2015 (voir ci-après).
Déc. 2015	Soclage et restauration pour des particuliers Conservation-restauration d'un <i>Pygmé</i> en terre cuite recouvert de perles colorées et soclage d'une sculpture en bois en vue de son exposition au Japon.
Nov. 2015	Musée de Saint-Maur-des-Fossés – C2RMF Conservation-restauration de lapidaires d'époques médiévale et moderne du musée, dans les locaux du Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF – lot 4) avec Manon Joubert, Aline Raux et Sara Benkalifa (mandataire).
Nov. 2015	Musée national Clemenceau - De Lattre de Tassigny à Pareds Conservation-restauration de sept sculptures (plâtre, plâtres peints, terre cuite, biscuit, ...) dont deux de François Sicard, une de Jean Falke, une de François Cogne et une de J.L. Homme destinées à être exposées dans la maison d'enfance de Georges Clemenceau.
Oct. 2015	École nationale supérieure des beaux-arts de Paris Première phase des travaux de conservation-restauration de la <i>Vénus du capitole</i> , marbre sculpté par René-Amboise Maréchal en 1844-45, d'après l' <i>Aphrodite de Cnide</i> de Praxitèle, conservée en façade de l'école des beaux-arts, avec Augustin Laforêt.
Oct. 2015	Musée d'Art et d'Archéologie du Périgord à Périgueux Conservation-restauration d'un fragment sculpté d'un <i>ange nimbé</i> , xii ^e siècle, en pierre calcaire, provenant de la cathédrale Saint-Front, avec Manon Joubert.

Sept. 2015	Cathédrale d'Angers Conservation-restauration du tombeau de Monseigneur Angebault, xix ^e siècle, en marbre de Carrare, conservé dans un enfeu sur le côté nord de la nef, avec Marie Gouret-Bernaudeau.
JUIL.-AO. 2015	Fondation Cartier pour l'art contemporain Conservation-restauration de l'œuvre <i>L'ordre présent est le désordre du futur Saint-Just</i> de Ian Hamilton Finlay (pierre calcaire coquillée, 1987), conservé dans le jardin de la fondation.
Juin 2015	Château d'Azay-le-Rideau Travaux de restauration des façades : conservation-restauration des sculptures (chapiteaux, lucarne, ...) en pierre calcaire (majorité tuffeau), avec Olivier Rolland (mandataire).
Mai 2015	Musée des moules de l'université Paul Valéry de Montpellier Conservation-restauration de plusieurs plâtres antiques et assistance à leur manipulation avec Pascale Roumégoux et Anthony Quatreveau.
Avr.-Mai 2015	Château de Villegongis Conservation-restauration du conduit extérieur sculpté de la cheminée dite de Sainte Avoye (pierre calcaire : tuffeau) avec Caroline Botbol.
Mars 2015	Musée de Saint-Maur-des-Fossés – C2RMF Conservation-restauration de lapidaires d'époques médiévale et moderne du musée, dans les locaux du Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF – lot 2) avec Manon Joubert, Aline Raux et Sara Benkalifa (mandataire).
Janv. 2015	Église de Saint-Paterne-Racan Conservation-restauration d'un enfeu (enduit au plâtre peint), mur nord-est de l'église, avec Olivier Rolland (mandataire).
Nov. 2014	Église de Saint-Paterne-Racan Repose et réalisation de semelles de stabilisation pour les dix sculptures en terre cuite Mancelles de l'église, avec Olivier Rolland (mandataire).
Oct. 2014	Musée d'art et d'industrie André Diligent - La Piscine à Roubaix Conservation-restauration des collections de sculptures en plâtre (Émile Peynot et Lucien Schnegg) dans la réserve dite « des petites sculptures », avec Alma Hueber, Manon Joubert et Aline Raux.
Sept. 2014	Église de Saint-Christophe-en-Champagne Conservation-restauration et repose de dix-huit sculptures en pierre, plâtre et terre-cuite polychromées conservées dans l'église, avec Marie Gouret-Bernaudeau, Valérie Thuleau, Nathalie Méméteau et Alma Hueber.
Août 2014	CIC Banque Privée à Wasquehal Conservation-restauration du <i>Pêcheur à la coquille</i> , sculpture en terre cuite d'après Jean-Baptiste Carpeaux, conservé dans les bureaux du CIC Banque Privée à Wasquehal.
Août 2014	Château de Caen - Musée des beaux-arts de Caen Conservation-restauration et diagnostique de l'état sanitaire de <i>Geste de résistance</i> de Alain Kirili (résine époxyde chargée et polystyrène, 2001), conservé dans la cour du château (dépôt de l'artiste au musée des beaux-arts).

- Juillet 2014 **Parc-Musée de la Mine de Saint-Étienne**
Suite et fin des opérations sur le plan relief (cf. Mai 2014).
- Juin-Juil. 2014 **Église Saint Jean-Baptiste à Joué-du-Bois**
Suite et fin des opérations sur le relief en pierre calcaire (*Baptême du Christ*, XIX^e siècle) (cf. Novembre 2013 et Avril 2014).
- Mai-Juin 2014 **Église Saint-Jean-au-marché de Troyes**
Conservation-restauration d'un *Religieux Pariant* (xvi^e siècle) en calcaire polychromé conservé dans l'église (dont intervention au laser pour retrait des croûtes noires).
- Mai 2014 **Parc-Musée de la Mine de Saint-Étienne**
Conservation-restauration d'un plan relief du bassin houiller de la Loire (1889) en plâtre polychromé avec grille de niveau en métal, conservé au Parc-Musée de la Mine de Saint-Étienne, avec Élodie Beaubier et Clémence Fargues dans les locaux de l'Atelier Auvity à Urçay (Allier).
- Mai 2014 **Église de Saint-Paterne-Racan**
Dépose, traitement en conservation, mise en sécurité et nouvelle présentation de dix sculptures en terre cuite Mancelles dans l'église de Saint-Paterne-Racan, avec Olivier Rolland (mandataire), Fulbert Dubois et Sébastien Brunner.
- Avril 2014 **Église Saint Jean-Baptiste à Joué-du-Bois**
Conservation-restauration d'un relief en pierre calcaire (*Baptême du Christ*, XIX^e siècle) avec Noémie Lointier (mandataire) (seconde intervention : dérestauration des éléments en plâtre et dessalement).
- Mars 2014 **Musée Picasso de Paris**
Conservation-restauration (traitement de surface) du Mobilier Diego Giacometti (alliages ferreux et cuivreux (bronze)), avec Manon Joubert (mandataire).
- Fév. 2014 **Musée d'Orsay - Musée d'art et d'industrie André Diligeant, La Piscine à Roubaix**
Conservation-restauration de deux bustes en marbres (marqueterie, 1905), dépôt du Musée d'Orsay, dans la réserve dite « des grandes sculptures ».
- Fév. 2014 **Musée d'art et d'industrie André Diligeant - La Piscine à Roubaix**
Nettoyage du *Touareg*, modèle en plâtre, d'Henri Bouchard conservé dans la réserve dite « des petites sculptures ».
- Fév. 2014 **Musée d'art et d'industrie André Diligeant - La Piscine à Roubaix**
Conservation-restauration d'un relief en plâtre (*Projet de bas-relief en hommage à Gustave Nadaud d'Hippolyte Lefebvre*) et d'une ronde bosse en marbre (*La Douleur* d'Albert Bartholomé, 1920) dans la réserve dite « des grandes sculptures » avec Manon Joubert, Alma Hueber et Aline Raux.
- Janv. 2014 **Église Saint-Jean-au-marché de Troyes**
Conservation-restauration d'un *Religieux Pariant* (xvi^e siècle) en calcaire polychromé conservé dans l'église Saint-Jean-au-marché de Troyes (premières interventions).
- Janv. 2014 **Églises Sainte-Madeleine, Saint-Jean-au-marché et Saint-Nicolas de Troyes**
Dépose et transport de deux sculptures en bois polychromé (*Saint-Robert*, XVII^e siècle et *Notre-Dame de Liesse*, XVII^e siècle) et de deux sculptures en pierre polychromé (*Religieux Pariant*, XVI^e siècle et *Évêque assis*, XVI^e siècle) conservées dans les églises Sainte-Madeleine, Saint-Jean-au-marché et Saint-Nicolas de Troyes, avec Valérie Thuleau-Mehdipour et Nathalie Memeteau.

- Nov. 2013 **Église Saint Jean-Baptiste à Joué-du-Bois**
Conservation-restauration d'un relief en pierre calcaire (*Baptême du Christ*, xix^e siècle), avec Noémie Lointier (mandataire) (premières interventions de purge des joints et nettoyage).
- Nov. 2013 **Muséum d'histoire naturelle du Havre**
Conservation-restauration d'herminettes océaniennes (objets ethnographiques), avec Noémie Lointier au Mans.
- Oct. 2013 **Parc et jardins du château de Versailles**
Houssage des sculptures du parc et des jardins avec Anthony Quatreveau.
- Sept. 2013 **Église Saint Florentin à Bonnet**
Conservation-restauration d'un Christ en croix en bois polychromé (xvi^e siècle), avec Juliette Fayein (mandataire).
- Sept. 2013 **Jardin de l'Impératrice au domaine national de Saint-Cloud**
Conservation-restauration de sculptures en terre cuite et en marbre, avec Hubert Boursier, membre du groupement en charge du chantier.
- Août 2013 **Musée national d'art moderne (Centre Pompidou)**
Conservation-restauration de l'œuvre en bois *Cassa Sistina* (1966) de Mario Ceroli, conservée dans les réserves du musée, avec Guylaine Mary (mandataire).
- Août 2013 **Église Saint Germain l'Auxerrois à Cerisé**
Conservation-restauration des éléments en bois polychromé d'un groupe sculpté d'une poutre de gloire (Christ, Saint Jean et la Vierge, non datés), avec Noémie Lointier au Mans.
- Juillet 2013 **Tieffenbach**
Conservation-restauration d'un calvaire (xvi^e siècle) en grès, avec Juliette Fayein.
- Mai-Juin 2013 **Musée des beaux-arts de Chartres**
Constat d'état et inventaire de la collection des réserves d'ethnographie, avec Noémie Lointier (mandataire).
- Avril 2013 **Musée des beaux-arts de Marseille**
Conservation-restauration de deux moulages en plâtres monumentaux de François Carli (d'après Puget), avec Fabienne Druilhe (mandataire).
- Mars 2013 **Parc et jardins du château de Versailles**
Déhoussage des sculptures du parc et des jardins du château de Versailles avec Anthony Quatreveau.
- Mars 2013 **Cathédrale de Chartres**
Conservation-restauration d'un Saint Sébastien (fin xvi^e-début xvii^e siècle) et d'une Sainte Marie-Madeleine (xvii^e siècle) en bois polychromé, avec Noémie Lointier au Mans.
- Fév. 2013 **Église Saint Germain l'Auxerrois à Cerisé**
Conservation-restauration d'un Christ en croix en bois polychromé (non daté), avec Noémie Lointier au Mans.

EXPERIENCE AVANT DIPLÔME

- 2010 Stage en conservation-restauration avec Olivier Rolland à Versailles, La Roche-Guyon, Reims, Tours et Mézières-en-Brenne (terre cuite, pierre et plâtre monumentaux).
- 2010 Stage en conservation-restauration au Centre de Conservation du Québec (CCQ), atelier sculpture, à Québec (bois polychromé, pierre).
- Mai 2010 Stage *Le moulage par élastomères* avec Marcel Molac à Tours.
- Sept. 2009 Stage en conservation préventive au Musée Rodin à Meudon (réserve des plâtres).
- Juin 2009 Stage au centre régional de restauration et de conservation des œuvres d'art de Franche-Comté à Vesoul (cours sur le bois et sa restauration).
- Mars 2009 Stage *Le moulage par élastomères* avec Maximilien Wroblewski à Tours.
- Nov. 2008 Stage *Nettoyage des plâtres* avec Dominique Biesel à Tours.
- Sept. 2008 Stage en conservation-restauration avec Valérie Médhipour à Tours (bois polychromés).
- Mars 2008 Stage *Techniques de moulage au plâtre* avec Maximilien Wroblewski à Tours.
- 2007- 2008 Direction et animation sur le chantier de bénévoles de Merpins (association MARPEN/REMPART) (rénovation et entretien de site).
- Août 2007 Chantier de bénévoles au château de Ventadour à Meyras (rénovation).
- Août 2006 Maçonnerie, marbrerie et taille de pierre dans l'entreprise Jacques à Cluny.
- Mars 2006 Stage dans l'entreprise Lorenz à Otterberg (Allemagne) (sculpture, marbrerie, taille de pierre).
- Sept. 2005 Stage dans l'entreprise Hory Marçais à Dijon (taille de pierre Monument Historique).
- Août 2005 Chantier de bénévoles au château de Ventadour à Meyras (rénovation).
- Juin 2005 Stage dans l'entreprise Comte à Lyon (taille de pierre Monument Historique).
- Mai 2005 Stage dans l'entreprise Jacquet à Dijon (taille de pierre Monument Historique).
- Juin 2004 Chantier de bénévoles au château de Ventadour à Meyras (rénovation).
- Fév. 2004 Stage à la Meisterschule für Handwerker à Kaiserslautern (Allemagne) (sculpture, moulage).
- Janvier 2004 Stage dans l'entreprise Thomasset à Louhans (marbrerie, taille de pierre).
- Mai 2003 Stage dans l'entreprise Boussand à Chauffailles (marbrerie, taille de pierre).

ACTIVITÉS SUPPLÉMENTAIRES

- Déc. 2024 Publication de l'article : *Travaux d'étude et de conservation-restauration de deux sculptures en bois polychromé, classées au titre des Monuments Historique et conservées dans l'église paroissiale Saint-Laurent de Rauville-la-Place : Sainte Barbe et Saint Sébastien*, dans le bulletin municipal de la commune de Rauville-la-Place.
- Fév. 2019 Publication de l'article : *Une collection de figurines caricaturales au Musée d'Histoire Urbaine et Sociale de Suresnes. Histoire et enjeux de conservation et de valorisation*, coécrit avec Emeline Trion , chargée de collection au MUS, dans la revue du Musée du plâtre, groupe GRPA (Groupe de Recherche sur le Plâtre dans l'Art), *Le Plâtre et la couleur : 2- Le plâtre peint*, février 2019, suite à la présentation au colloque du 23 mars 2018 à la Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine (Charenton).
- Mai 2013 Publication d'un article dans la revue en ligne CeROArt : *Modèles artificiels en plâtre polychromé, étude et restauration, Préparations anatomiques de chimpanzé et d'orang-outang moulées sur nature*, <http://ceroart.revues.org/3121>.
- Déc. 2012 Visite des ateliers de conservation-restauration (peinture, textile, céramique et métal) du Musée national d'archéologie et d'anthropologie et histoire du Pérou (MNAAHP) à Lima.
- Nov. 2012 Visite de la formation en conservation-restauration à l'école de beaux-arts de Cusco (Pérou), entretiens avec Jorge Chávez Caballero et Fredy Canlla Pachero, professeurs.
- Nov. 2012 Visite des chantiers de restauration de la cathédrale de Cusco (peinture grand format) et de l'église Saint François d'Assise (sculpture) avec Cesar Quispe Cruz et Elisabeth Carrion Bazán, restaurateurs.
- Nov. 2012 Visite de l'aire de conservation-restauration du siège archiépiscopal de Cusco (Pérou).
- Oct. 2012 Visite du chantier de conservation-restauration (peinture en extérieure) de l'église Saint Augustin de Quito (Équateur) avec Rosa Torres Freire et Angeles Jomarillo, restauratrices.
- Sept. 2012 Visite du Musée La Tertulia de Cali (Colombie) et de la mise en place de ses nouvelles collections, entretien avec Caroline Cubillos, chargée de la conservation.
- Sept. 2012 Entretien avec Maria de la Paz Gomez Forero, restauratrice métal au Musée de l'Or à Bogotá (Colombie).
- Sept. 2012 Visite de l'aire de conservation-restauration (conservation des collections d'histoire et d'art) du Musée national de Colombie à Bogotá, entretien avec Astrid Fajardo et Gloria Andrea Rojas, chargées du suivi des collections et de leur conservation.
- Sept. 2012 Visite de la formation en conservation-restauration de l'université Externado de Colombie à Bogotá, entretien avec Yolanda Pachón, professeure et restauratrice.
- Sept. 2012 Visite des ateliers de conservation-restauration du Musée anthropologique de Quibor (Venezuela), entretien avec José Escalona, assistant du directeur doctorant.
- Août 2012 Visites des ateliers de conservation-restauration des Galeries nationales de l'Art de Caracas (Venezuela), entretien avec Zoila Ramirez, restauratrice, et Robin Hernandez, chargé de la conservation et du conditionnement.
- Juil. 2012 Enseignement des rudiments de la taille de pierre à des particuliers.

DIVERS

Président de l'ARSET (Association des Restaurateurs de Sculptures de l'École de Tours) de janvier 2019 à janvier 2020.

Vice-président de l'ARSET de janvier 2015 à janvier 2017.

Adhérent à la FFCR (Fédération Française des professionnels de la Conservation-Restauration) depuis janvier 2014.

Adhérent à la SFIIC (Section Française de l'Institut International de Conservation) depuis août 2013.

Adhérent à l'ARSET depuis 2008.

Secrétaire de l'ARSET de 2008 à 2010.

Informatique : maîtrise de WORD, INDESIGN ; connaissance de EXCEL, PHOTOSHOP, ILLUSTRATOR.

Espagnol et anglais scolaire.

Permis de conduire catégorie B (voiture personnelle).

BAFA obtenu en mai 2007.

Février 2015 : création du site web www.florianagaget.com

PRESSE

Repose de l'œuvre *Le Pain* par Louis Albert-Lefèuvre (1886) à Parthenay :

<https://www.ouest-france.fr/nouvelle-aquitaine/parthenay-79200/renovee-une-statue-du-xixe-siecle-installee-dans-lancien-tribunal-de-parthenay-932d6076-34b5-11f0-b184-9fce0c190a12>

<https://www.lanouvellerepublique.fr/parthenay/deux-sevres-a-parthenay-la-statue-le-pain-en-place-dans-le-pavillon-citoyen-1747662653>

<https://www.parthenay.fr/actualites/la-statue-le-pain-sera-restauree-et-deplacee-9725>

<https://www.lanouvellerepublique.fr/parthenay/parthenay-la-statue-le-pain-de-la-place-du-drapeau-a-l-ancien-tribunal>

Cathédrale Saint-Corentin de Quimper, conservation-restauration et repose des treize stations restantes du chemin de croix. Chemin de croix du xixe siècle (mention dans le catalogue d'édition de la maison Bouasse-Lebel), en plâtre polychromé :

https://www.letelegramme.fr/finistere/quimper-29000/a-quimper-le-retour-en-grace-du-chemin-de-croix-monumental-dans-la-cathedrale-saint-corentin-6777172.php?utm_content=link&utm_term=letelegramme.quimper&utm_campaign=facebook&utm_source=nonli&utm_medium=Social&sfnsn=scwspwa

https://youtu.be/tzJ5DJb_RP4?si=sCFSLhb8Mjlc2Plj

<https://www.letelegramme.fr/finistere/quimper-29000/femmes-dans-la-course-chemin-de-croix-et-objetheque-reboostee-bonjour-quimper-6777298.php>

<https://images.app.goo.gl/8HF2sTLWzPhFvwm79>

Dépose et conservation-restauration de l'œuvre *Le Pain* par Louis Albert-Lefèuvre (1886) à Parthenay :

<https://www.ouest-france.fr/nouvelle-aquitaine/parthenay-79200/parthenay-depuis-137-ans-en-centre-ville-cette-vieille-statue-doit-demenager-pour-son-bien-012ff1bc-f4e1-11ee-9bee-6b4d91ded6b2>

Podcast *Bruits de couloir* : assistance au déplacement d'une rondes-bosses en plâtre patiné d'Emmanuel Frémiet, *Gorille enlevant une femme* (1887), musée d'art de Nantes :

<https://museedartsdenantes.nantesmetropole.fr/podcasts-bruits-de-couloir>

Dépose, conservation-restauration et repose du monument au Général Buat, 1927, en pierre calcaire, conservé place du 51^e régiment d'Artillerie à Nantes :

Instagram : <https://www.instagram.com/p/Cy5iZYmMRHk/>

Facebook : <https://www.facebook.com/nantesmetropole.travaux/videos/714870107154204>

<https://metropole.nantes.fr/actualites/2023/culture-loisirs-patrimoine/statue-general-buat>

Premières interventions de conservation-restauration sur la « *Fontaine aux lions surmontée de la statue en marbre de Bonaparte en habit de consul romain* » (xixe siècle) à Ajaccio. Dépose de la statue de Napoléon (2,7 tonnes) :

https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid02MawRB3q7YLoyyg5QGcQAatMZ8W7u4bue8KDbWKRr56mX1zjBrWJBTJaLP1ufoghAI&id=100079538922747

https://www.ajax.fr/Place-Foch-La-statue-du-1er-Consul-retiree-de-son-socle-pour-e%CC%82tre-restauree_a11213.html

<https://www.francebleu.fr/culture/patrimoine/ajaccio-l-adieu-a-la-statue-du-premier-consul-6447457>

<https://www.corsematin.com/article/societe/53094160112463/ajaccio-la-statue-de-napoleon-deposee-en-vue-de-sa-restauration>

Conservation-restauration du retable (seconde moitié du XVIII^e siècle), en bois polychromé, de quatre sculptures en plâtre peint et d'une sculpture en bois, tous conservés dans la chapelle Saint-Cadou à Gouesnach :

<https://www.ouest-france.fr/culture/patrimoine/la-disparition-mest-insupportable-ils-restaurent-le-patrimoine-en-france-et-a-letranger-68da95bc-f968-11ed-9cb0-66cad6563dc6>

<https://www.ouest-france.fr/culture/patrimoine/video-eglises-uvres-dans-le-finistere-ces-deux-restaurateurs-conservateurs-protectent-notre-patrimoine-49387ca6-9b23-3e34-a492-c92d562cbcac>

Conservation-restauration (dont dégagement de polychromie) d'une Pietà en bois polychromé du XV^e, conservée dans l'église d'Aigné : <https://www.ouest-france.fr/pays-de-la-loire/aigne-72650/elle-est-comme-il-y-a-500-ans-ils-ont-sauve-la-pieta-de-leglise-daigne-une-sculpture-rare-beb922e0-522e-11ee-94bc-e523343662bc>

Conservation-restauration d'un relief en pierre polychromée, de la première moitié du XIV^e siècle, représentant six saints et un donateur, conservé dans le musée du Vieux Château de Bricquebec (Normandie), vidéo réalisée par les services de la ville :

https://www.youtube.com/watch?v=Jam5C1xwlXc&ab_channel=Paysd%27artetd%27histoireduClosduCotentin

https://www.facebook.com/BricquebecCotentin/posts/332648258379383/?paipv=0&eav=AfY5cHTlpRA3eds6ZL0Nioul-kC_Jhv7nJ0IpbofNTP49NIWrrM7aVhArCCoNXhBwgw&_rdr

Conservation-restauration, manipulation et stabilisation de sept sarcophages mérovingiens conservés au cimetière de Vertou : article dans le Ouest-France du 29.09.22.

Restauration et repose du chemin de croix de la cathédrale de Quimper, décembre 2021 : <https://www.ouest-france.fr/bretagne/quimper-29000/quimper-a-la-cathedrale-saint-corentin-ils-restaurent-un-chemin-de-croix-du-xixe-siecle-cebf9d8c-5900-11ec-a010-dcc18da22c05>

Restauration de la Fontaine Gustave Tiffache à Saint Nazaire, juin-juillet 2021 :

<https://www.saintnazaire.fr/actus/la-fontaine-dun-pionnier-a-nouveau-en-eau-a-saint-nazaire-22566>

https://www.youtube.com/watch?v=74UfHyIgfgs&list=PLu7T2FDqHdg2Fml5U_GoU4DJTDsTROPI&index=2

https://nantes.maville.com/actu/actudet_-saint-nazaire._face-a-la-mediatheque-la-fontaine-de-tiffache-retrouve-son-lustre-_8-4824263_actu.Htm

Conservation-restauration de trois sculptures dans la ville de La Roche-sur-Yon :

https://larochesuryon.maville.com/actu/actudet_-la-roche-sur-yon._trois-sculptures-restaurees_-loc-4797571_actu.Htm

Conservation-restauration du diptyque en acier et laiton étamé, deux claustras de 1968 par Pierre Sabatier, Mairie de Grenoble, décembre 2020 : <https://www.gre-mag.fr/actualites/hotel-ville-incendie-grenoble-restauration-sabatier/>

Repose du Jules Verne Enfant en bronze (Elisabeth Cibot 2005), esplanade Jean Bruneau Nantes, décembre 2020 : après accident : <https://www.ouest-france.fr/pays-de-la-loire/nantes-44000/nantes-jules-verne-sera-de-retour-sur-la-butte-avant-noel-7017224>. Après repose : <https://www.ouest-france.fr/pays-de-la-loire/nantes-44000/nantes-le-jeune-jules-verne-de-retour-sur-la-butte-sainte-anne-7093904>.

Restauration des reliefs en plâtres de l'Arc-du-Carrousel au musée du Louvre-Lens, novembre 2020 : <https://www.agglo-lenslievin.fr/journal-du-confine-au-louvre-lens/?fbclid=IwAR1XtXBNTs2Xc41B5Sx4xMab23DpVgvcOnL2zJB2gaHlyLitUJFdf-oTgOA>.

Traitements de conservation-restauration sur trois œuvres en plâtre du Service de l'Histoire du Louvre, avec Ariane Segelstein, en octobre 2020 : <https://www.facebook.com/watch/?v=364388998170082>.

Conservation-restauration d'une rondebosse en pierre calcaire (*La Faunesse*, Charles Despiau, 1924?) dans la cours du Manoir du Sable à Saint-Nazaire, en septembre 2020, (cf. page 17 du magazine suivant) : https://www.saintnazaire.fr/fileadmin/images/SN_MAG_N342_BAT.pdf.

Restauration des reliefs en plâtres de l'Arc-du-Carrousel au musée du Louvre-Lens, novembre 2019 : <https://www.facebook.com/MuseeLouvreLens/posts/10156751295983316>

Travaux de reconstruction et de réhabilitation, suite à l'incendie de la toiture en 2015, de la Basilique Saint-Donatien-et-Saint-Rogatien à Nantes, France 3 Pays de la Loire, mars 2019 : <https://france3-regions.francetvinfo.fr/pays-de-la-loire/loire-atlantique/nantes/chantier-hors-norme-basilique-saint-donatien-1639366.html>

Article paru dans le magazine SINON après la présentation du métier de conservateur-restaurateur au lycée Aristide Briand de Saint-nazaire le 11 mars 2019 : <https://www.sinon-magazine.com/label-art-et-histoire/>

Présentation des anges en terre cuite Mancelles de Moitron-sur-Sarthe après restauration le 24 novembre 2018 : <http://paroissedefresnay.over-blog.com/2018/11/24-novembre-benediction-des-anges-de-l-eglise-de-moitron.html>

Ancienne horloge de la gare ferroviaire de Saint Nazaire, instant patrimoine n°3, Saint-Nazaire magazine, septembre 2018, page 10 (http://www.saintnazaire.fr/fileadmin/images/180903-SN_MAG_N_322.pdf).

Musée Clémenceau de Lattre, vidéo TV Vendée (à la douzième minute) : http://www.tvvendee.fr/le-journal/edition-du-lundi-11-juin-2018_11062018

Musée Clémenceau de Lattre, vidéo France 3 Pays de la Loire : <https://www.youtube.com/watch?v=VssuqflaZMg>

Conservation et restauration d'une plaque commémorative en marbre en 2017 : <https://www.saintnazaire.fr/actus/instant-patrimoine-un-tableau-d-honneur-redécouvert-11677>

Dalle funéraire de Geoffroy de Loudun, évêque du Mans, dans l'église de Saint-Denis d'Orques : <https://assochpd.wordpress.com/2018/01/08/restauration-de-la-dalle-funeraire-de-geoffroy-de-loudun/>

Vénus du Capitole de l'école des beaux-arts de Paris : https://www.facebook.com/pg/beauxartscollections/photos/?tab=album&album_id=1574570859274508

Musée Clémenceau de Lattre, blog éphémère (<http://www.maison-musee-clemenceau.fr/>) ; La fabrique d'un musée – Acte 1 – Restauration des caricatures 3D de Georges Clemenceau : <http://www.maison-musee-clemenceau.fr/video-restauration-caricatures-3d-clemenceau/>

Retable de Fontvannes : L'Est éclair du 6 septembre 2016 : <http://www.lest-eclair.fr/556531/article/2016-09-06/fontvannes-aux-petits-soins-pour-le-retable> et <http://www.lest-eclair.fr/loisirs/fontvannes-une-visite-au-coeur-du-pays-d-othe-jna0b0n81892>

Écoles d'art - Le Guide 2016 pour bien choisir sa formation : Beaux arts Magazine du mois de mars 2016, p.106.

Vénus du Capitole de l'école des beaux-arts de Paris : Ouest France du 11 décembre 2015, rubrique *spécial avenir – formation – métiers* ; vidéo et article en ligne : <http://jactiv.ouest-france.fr/job-formation/découvrir-métier/video-florian-est-conservateur-restaurateur-oeuvres-sculptées-57098>

Façades du château d'Azay-le-Rideau : Azay-le-Rideau - Nouvelle République en ligne, 19 juillet 2015.

Saint-Paterne-Racan : www.saint-christophe-sur-le-nais.com (8 janvier 2015).

Musée d'Art et d'industrie, André Diligent - La Piscine à Roubaix : Amis de La Piscine - Des trésors cachés et anonymes (page facebook du 14 mai 2014).

Calvaire de Grundviller : Républicain Lorrain du 20 juillet 2013.

Colloques, conférences, formations professionnalisantes ou journées d'études suivis (ou donnés) ces dernières années

En 2025 :

- Assemblée générale de la FFCR-PDLL (Pays de la Loire), organisée par la Fédération Française des Conservateurs-Restaureurs régionale, le 12 décembre 2025 à la DRAC Pays de la Loire. Suivie d'une visite de la cathédrale de Nantes par Philippine Burgaud, ingénierie du patrimoine à la DRAC des Pays de la Loire, maître d'ouvrage de la restauration de l'édifice.
- Journée d'étude : *Le plâtre dans tous ses états*, organisée par la SFIIC (groupe Pierre-Plâtre-Terre), le 16 mai 2025.
- Assemblée générale de la FFCR, à Paris, organisée par la Fédération Française des Conservateurs-Restaureurs le 4 avril 2025.

En 2024 :

- Journée d'étude : *La chaux dans tous ses états*, organisée par la SFIIC (groupe Pierre-Plâtre-Terre), le 24 mai 2024.

En 2023 :

- Journée d'étude : *Que fait-on quand il n'y a plus rien à faire*, organisée par la SFIIC (groupe Bois), le 6 octobre 2023.
- Présentation du travail effectué entre 2016 et 2023 sur la Pietà en bois polychromée d'Aigné, dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine, le samedi 16 septembre 2023.
- Séminaire *Biocalcisis® - Biocalcification et Conservation du Patrimoine*, organisé par Soletanche Bachy et ECP, le 12 juin 2023.
- Soutenances de diplômes à l'esba-TALM, site de Tours le 8 juin 2023.
- Journée d'étude et de commémoration : *40 ans de la formation CRBC à Tour*, organisée par l'ARSET et l'équipe pédagogique de l'école de Tours, le 16 mars 2023.

En 2022 :

- Assemblée générale de la FFCR, à Paris, organisée par la Fédération Française des Conservateurs-Restaureurs le 10 juin 2022.

En 2021 :

- Journée d'étude : *Finitions originelles sur plâtre - Connaissance des revêtements de surface/des finitions de surface. Identifier/connaître*, en visio-conférence, organisée par la SFIIC (groupe Pierre/Plâtre), le 8 octobre 2021.
- Présentation du travail effectué en juin et juillet 2021 sur la Fontaine Gustave Tiffache, dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine, le samedi 18 septembre 2021.
- Assemblée générale de la FFCR, à Paris, organisée par la Fédération Française des Conservateurs-Restaureurs le 19 mars 2021.
- Journée d'étude : *Le nettoyage des peintures : de la théorie à la pratique. Problématiques, adaptations, évolutions*, en visio-conférence, organisée par la SFIIC (groupe Peinture de Chevalet), le 19 mars 2021.

En 2020 : /

En 2019 :

- Organisation et guide pour la seconde *Sortie de l'ARSET : Travaux de reconstruction et de réhabilitation de la Basilique Saint-Donatien-et-Saint-Rogatien*, à Nantes le 14 juin 2019.
- Membre du jury de DNA (Diplôme Nationale d'Art) mention conservation-restauration des œuvres sculptées à l'esad-TALM le 13 juin 2019.
- Journée d'étude : *Points sur les recouvrements biologiques. Retours sur expériences et nouvelles perspectives*, à la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Charenton-le-Pont, organisée par la SFIIC le 24 mai 2019.
- Soutenances de diplômes à l'esad-TALM, site de Tours le 23 mai 2019.
- Assemblée générale de la FFCR, à Paris, organisée par la Fédération Française des Conservateurs-Restaureurs le 29 mars 2019.
- Présentation du métier de conservateur-restaurateur devant une classe de terminale L du lycée Aristide Briand de Saint-Nazaire dans l'optique de la rédaction d'un article sur la labellisation en cours de la ville d'Art et d'Histoire (article publié dans le magazine des jeunes de l'agglomération nazairienne : SINON), le 11 mars 2019.
- Colloque : *SCOS, Save Contemporary Outdoor Sculpture, Premiers constats* (journée 1) à l'esad-TALM, école de Tours le 29 janvier 2019.
- Assemblée générale de l'ARSET, à Tours, organisée par l'Association des Restaurateurs de Sculpture de l'École de Tours le 29 janvier 2019.

En 2018 :

- Présentation des anges en terre cuite Mancelles après restauration dans l'église de Moitron-sur-Sarthe le 24 novembre 2018.
- Réunion FFCR de délégation régionale Pays de la Loire/Bretagne à la DRAC Pays de la Loire à Nantes le 9 novembre 2018.
- Inauguration du Musée national Clemenceau - De Lattre de Mouilleron-en-Pareds le 28 septembre 2018.
- Présentation des travaux de Janvier 2017 au Musée national Clemenceau - De Lattre pour le Musée d'Histoire Urbaine et Sociale de Suresnes lors d'une communication au colloque GRPA (Groupe de Recherche sur le Plâtre dans l'Art) : *Le plâtre et la couleur (2ème partie) - LE PLATRE PEINT* le 23 mars 2018 à l'auditorium de la Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine (Charenton).
- Journée d'étude : Séminaire, *Marbre et albâtre, usages, identifications et altération* à l'Esba – TALM, site de Tours, le mercredi 28 mars 2018.

En 2017 :

- Réunion FFCR de délégation régionale Pays de la Loire/Bretagne à la DRAC Pays de la Loire à Nantes le vendredi 2 juin 2017.
- Colloque : *Les 5^e rencontres de l'ARSET, Collections ethnographiques, Traitement et exposition d'objets composites*, à l'esba-TALM, site de Tours, le 21 avril 2017.
- Cours donné par mes soins au Musée du château de Dinan, *Formations aux bases de la conservation-restauration des œuvres sculptées, Chantiers de collections, Transfert des œuvres en pierre, plâtre et albâtre*, le 11 avril 2017.
- Formation échafaudage : avec l'APAVE pour le montage, la vérification, l'utilisation et le démontage d'échafaudages fixes et roulants (obligation de formation : Code du Travail (art.R4323-69) et Recommandation CNAMTS R457 et R408 – Arrêté du 21/12/2004) à Saint-Ouen-l'Aumône du 30 janvier au 1^{er} février 2017.
- Assemblée générale de l'ARSET, à Tours, organisée par l'Association des Restaurateurs de Sculpture de l'École de Tours le 19 janvier 2017.

En 2016 :

- Organisation et suivi de la première *Sortie de l'ARSET : Chantier de restauration des couvertures, des façades et des menuiseries du château d'Azay-le-Rideau* avec comme guide Olivier Rolland, à Azay-le-Rideau le 14 octobre 2016.
- Formation *Informatiser sa comptabilité avec BNC Express*, à Angers, par l'ARAPL, le 31 mai et 1^{er} juin 2016.
- Soutenances de diplômes à l'esba-TALM, site de Tours le 28 mai 2016.
- Journée d'étude : *conservation-restauration des décors architecturaux appliqués*, à l'auditorium du C2RMF, Palais du Louvre, organisée par la SFIIC le 27 mai 2016.
- Assemblée générale de la SFIIC, à Aubervilliers, le 5 avril 2016.
- Tenue d'un stand pour la FFCR-Pays-de-la-Loire/Bretagne aux journées des métiers d'art Mans'Art, au Mans, le 2 avril 2016.

En 2015 :

- Réunion de la délégation FFCR-Pays-de-la-Loire/Bretagne avec conférences, à Nantes, organisée par la délégation le 14 décembre 2015.
- Les collections de plâtre, séminaire de master à l'école supérieure des beaux-arts de Tours, organisé par l'école le 1er décembre 2015.
- Formation *Exercice libéral au quotidien*, à Nantes, organisée par l'ARAPL- Grand Ouest le 22 septembre 2015.

- Journée d'étude : *la consolidation des terres crues*, à l'auditorium du C2RMF, Palais du Louvre, organisée par la SFIIC le 9 avril 2015.
- Assemblée générale de la FFCR, à Paris, organisée par la Fédération Française des Conservateurs-Restaureurs le 27 mars 2015.
- Les Rencontres Inter-Formations, à l'école supérieure des beaux-arts de Tours, organisée par l'ARSET (Association des Restaurateurs de Sculptures de L'Ecole de Tours) les 20 et 21 mars 2015.

En 2014 :

- Retour d'expérience et regards rétrospectifs, à la Cité de l'architecture (palais de Chaillot), organisé par l'ARAAFU du 26 au 28 novembre 2014.
- Formation sur les plastiques et leur conservation, par Julia Becker à l'école supérieure des beaux-arts de Tours, organisée par l'école le 21 octobre 2014.
- JERI 2014, au MuCEM à Marseilles, organisé par la FFCR et la délégation FFCR-Paca, le 2 octobre 2014.
- Actualité de la conservation-restauration en région Centre, au Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours, organisé par le CESR, le 16 mai 2014.

En 2013 :

- JERI 2013, à l'Athénée Municipal de Bordeaux, organisé par la FFCR et la délégation FFCR-Paca, le 8 novembre 2013.

Associations

- Président de l'ARSET (association des restaurateurs de sculptures de l'école de Tours) de janvier 2019 à janvier 2020.
- Vice-président de l'ARSET de janvier 2015 à 2017.
- Adhérent à la FFCR depuis janvier 2014 (fédération française des professionnels de la conservation-restauration).
- Adhérent à la SFIIC depuis août 2013 (section française de l'institut international de conservation).
- Adhérent à l'ARSET depuis 2008.
- Ancien secrétaire de l'ARSET de 2008 à 2010.