

CONSERVATION-RESTAURATION DES ŒUVRES SCULPTÉES

Florian Gaget

Conservateur-restaurateur des biens culturels

Habilité « Musées de France » (Loi des musées du 4 janvier 2002)



06 89 14 08 76



floriangaget.crp@live.fr

SIRET 790 894 638 00044

RÉFÉRENCES

www.floriangaget.com

Texte de présentation

Florian Gaget est conservateur-restaurateur des œuvres sculptées, diplômé de l'école supérieure des beaux-arts de Tours en 2012. Il a créé son entreprise début 2013. Il intervient sur tout type de matériaux traditionnels (bois, pierre, plâtre, terre cuite, polychromés ou non) et parfois contemporains (résines époxydes, polystyrène) et dans tout contexte (architecturale, muséale, privé, ...).

Sa première formation en taille de pierre ainsi que ses expériences professionnelles lui ont apporté des connaissances solides pour les manipulations ou déplacement d'objets fragiles et/ou de poids important.

Il a participé à plusieurs chantiers de collections d'ampleur comme au Louvre (2000 œuvres du département des AGER, dans le groupement Bluzat ; 3330 objets (moules essentiellement) du Service d'Histoire du Louvre, dans le groupement Segelstein) ou encore au déplacement de l'horloge de l'ancienne gare de Saint-Nazaire (dont deux copies de Michel-Ange d'environ 3,5 tonnes chacune).

Il est intervenu en contexte architectural (restauration de la Basilique Saint-Donatien à Nantes ou encore à celle des cuisines romanes de l'Abbaye de Fontevraud ou des façades du château d'Azay-le-Rideau (groupement Olivier Rolland), ou encore sur celui des sculptures intérieures et extérieures de la Chapelle de l'Oratoire à Nantes.

Il intervient également sur des collections muséales ou Monument Historique de plus petite ampleur et sur des œuvres peintes : *Pietà* de l'église d'Aigné, relief en plâtre de l'Arc du Carrousel au Louvre Lens (groupement Gaget), dalle funéraire de Geoffroy de Loudun du XIII^e siècle (classée MH à Saint-Denis-d'Orques) en pierre polychromée (avec étude stratigraphique), terres cuites Mancelles polychromée de la cathédrale du Mans, buste en marbre de Gratianopolis pour le musée de Grenoble (groupement Courseaux), etc.

Enfin, il a restauré des œuvres d'art contemporain pour des fondations des fondations privées : Fondation Cartier pour l'art contemporain, fondation Brownstone, Christie's ou l'Hôtel Cheval Blanc Randheli.

Lors de son diplôme de fin d'études, le Muséum National d'Histoire Naturelle de la ville de Paris lui a confié deux épreuves en plâtres peints, moulages sur nature des dissections d'un chimpanzé et d'un orang outang. Ce travail d'étude et de restauration s'est fait en collaboration avec le laboratoire d'anatomie comparée de Paris et le C2RMF (centre de recherche et de restauration des musées de France) pour l'analyse des matériaux et des couches picturales.

En janvier 2017, il a obtenu la formation montage, vérification, utilisation et démontage d'échafaudages fixes et roulants. En janvier 2023, il a ouvert son atelier sécurisé et équipé pour la conservation-restauration des sculptures.

En janvier 2023, il ouvre son atelier de conservation-restauration sécurisé.

Description de l'œuvre	Détail de l'intervention
------------------------	--------------------------

PIERRES

<p>Château d'Azay-le-Rideau Classé Monument Historique</p> <p>xvi^e siècle</p> <p>Pierre de Tuffeau et de Saint-Aignan (en majorité)</p>	<p style="text-align: center;">RESTAURATION DES COUVERTURES, DES FACADES ET DES MENUISERIES</p> <p>Maîtrise d'œuvre : Arnaud de Saint-Jouan, architecte en chef des monuments historiques</p> <p>Restauration des éléments sculptés et ornements en façade avec Olivier Rolland, Emmanuelle Sédille, Fabienne Bois, Fulbert Dubois, Laure de Guiran, Sébastien Brunner et Ianek Kocher pour le Centre des Monuments Nationaux. Montant du chantier : 84 789 € TTC (tranche ferme). Exécuté à partir de juin 2015. Mandataire : Olivier Rolland.</p> <p><u>Interventions principales réalisées en 2015 :</u> Étude. Retrait des lichens en les ramollissant à la vapeur. Nettoyage de surface. Collages et consolidations structurelles. Retrait des joints et des éléments en plâtre.</p>
---	--



Vue d'ensemble, façade Nord (©photo Julien Coquet 2015).



Retrait des lichens (©photo Guillaume Souvant 2015).



Nettoyage en cours (©photo Julien Coquet 2015).

CHANTIER DES COLLECTIONS

Suivi des travaux : Daniel Roger et Cécile Giroire, conservateurs DAGER

Musée du Louvre

DAGER : département des antiquités grecques étrusques et romaines

Marbre en majorité.

Paris, Musée du Louvre, réserve pyramide haut.

Chantier des collections en réserve pyramide haut en vue du déménagement de l'ensemble de la collection. Montant du chantier : 243 636,00 € (sous-traitance pour emballage et manipulations inclus). Exécuté de septembre 2016 à mai 2017. Mandataire : Hélène Bluzat.

Interventions principales :

Recollement (mesures et poids), constats d'état, dépoussiérages, marquages, consolidations d'urgences, mise en bacs gerbables, notations de l'ensemble des observations sur la base de données M+, gestion de l'équipe d'emballeur et préconisation pour l'emballage.

Dépoussiérage en cours.



Manipulation des œuvres.

Vue partielles des réserves.



Musée du Louvre

SHL : service de l'Histoire du Louvre

Pierres calcaires, marbres, marbres griottes, plâtres, métaux.

Dépôt lapidaire provenant de l'ancien Palais des Tuileries.

Paris, Musée du Louvre, réserve Saint-Germain l'Auxerrois

CHANTIER DES COLLECTIONS

Suivi des travaux : Vivien Richard, conservateur du patrimoine, chef du service Histoire du Louvre, DRC

Chantier des collections en réserve Saint-Germain l'Auxerrois en vue du déménagement de l'ensemble de la collection (526 items). Montant du chantier : 110 251,80 € TTC. Exécuté d'avril à juillet 2021. Mandataire : Ariane Segelstein.

Interventions principales :

Recollement (mesures et poids), constats d'état, dépoussiérages, marquages, consolidations d'urgences, mise en sachet des fragments, notations de l'ensemble des observations sur la base de données M+, gestion de l'équipe d'emballleur et préconisation pour l'emballage.



Divers travaux de dépoussiérage, manipulations, constat d'état et remplissage de la base de données.

Objets en pierre et objets métalliques.



RESTAURATION D'UNE FONTAINE

Suivi des travaux : Marie-Laure Mattei-Mosconi, directrice des patrimoines de la ville

Fontaine aux lions surmontée de la statue en marbre de Bonaparte en habit de consul romain

xix^e siècle

Marbre et pierre calcaire

Corse, Ajaccio, Place Foch

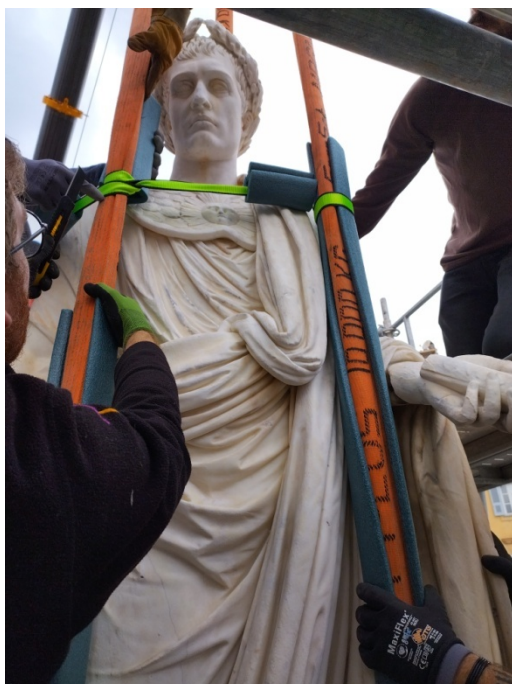
Premières interventions de conservation-restauration et dépose de la statue de Napoléon (2,7 tonnes), rentrée en intérieur en vue de son moulage par la RMN et de sa conservation future. L'épreuve issue du moulage remplacera, sur la fontaine, la statue originale qui ne peut plus supporter une conservation en extérieur. Montant du chantier : /€ TTC. Exécuté 2023-2024. Mandataire : Hubert Boursier.

Interventions principales :

Étude, traitement biocide, dépose, nettoyage par micro-gommage, consolidations et collages des éléments fragiles et/ou mobiles, ragréages et restitutions, patines de réintégration ponctuelles.



Implantation du chantier.



Sanglage de la statue avant levage.



Levage de la statue par grutage.

RESTAURATION DES SCULPTURES ET ORNEMENTS EXTÉRIEURS ET INTÉRIEURS

Maîtrise d'œuvre : Pierluigi Pericolo, architecte du patrimoine

Chapelle de l'Oratoire

xvii^e siècle

Pierre calcaire (Tuffeau et Sireuil en majorité)

Nantes

Restauration des éléments sculptés et ornements de la façade ouest et de tout l'intérieur, avec Christine Grenouilleau et Frédérique Weygand (sculptrice) pour Nantes Métropole. Montant du chantier : 75 816 € TTC (sculpture neuve comprise). Exécuté d'août 2016 à juillet 2017. Mandataire : Christine Grenouilleau.

Interventions principales :

Étude, traitement biocide, nettoyage par micro-gommage, consolidations et collages des éléments fragiles et/ou mobiles, ragréages et restitutions, patines de réintégration ponctuelles.



Vue d'ensemble de la façade ouest.



Angelot intérieur, en cours et après restitution et mise en couleur du nez.



Chapiteaux extérieur à mi-nettoyage.

RESTAURATION DES SCULPTURES ET ORNEMENTS EXTÉRIEURS ET INTÉRIEURS

Maîtrise d'œuvre : Nathalie Aubin, architecte du patrimoine

Cuisines romanes de l'Abbaye Royale de Fontevraud

XII^e-XIX^e siècle

Pierre calcaire (Tuffeau et Sireuil en majorité)

Fontevraud

Travaux de restauration des cuisines romanes. Constats d'état et interventions de conservation-restauration sur l'ensemble des modillons, chapiteaux, fleurons et autres ornements architecturaux en pierre en intérieur et en extérieur. Avec Christine Grenouilleau et Frédérique Weygand (sculptrice), pour l'Abbaye Royale de Fontevraud. Montant du chantier : 50 269,20 € HT (sculpture neuve comprise). Exécuté en 2019-2020. Mandataire : Christine Grenouilleau.

Interventions principales :

Étude, traitement biocide, nettoyage par micro-gommage, consolidations et collages des éléments fragiles et/ou mobiles, ragréages et restitutions, patines de réintégration ponctuelles.



Vue d'ensemble du chantier en cours.



Modillon en cours de nettoyage.



Modillons après nettoyage.

Monument au général Buat

1927

Pierre calcaire
H. 4,2 m ; L. 134,0 ; Pr. 63

Nantes, place du 51^e régiment
d'Artillerie

RESTAURATION D'UN MONUMENT COMMÉMORATIF

Suivi des travaux : Aurélie De Decker, Conservatrice chargée du patrimoine mobilier, direction du Patrimoine et de l'Archéologie, direction générale Cultures et Arts dans la Ville, Nantes Métropole

Dépose, repose et conservation-restauration du monument. Montant du chantier : 10 163 € HT. Exécuté d'août à décembre 2023. En collaboration avec Jeanne Thibaudeau, restauratrice sculptures, et Pierre Bertrand, tailleur de pierre.

Interventions principales :

Observations, traitement biocide, dépose, dégradation de l'ancienne fondation, nettoyage par micro-gommage, retrait des anciens mortiers, bouchages et réintégrations, repose.



Avant intervention.



Après intervention.

RESTAURATION DES SCULPTURES ET ORNEMENTS EXTÉRIEURS ET INTÉRIEURS

Maîtrise d'œuvre : Pierluigi Pericolo, architecte du patrimoine

Basilique Saint-Donatien-Saint-Rogatien

xix^e siècle

Pierre calcaire

Nantes

Travaux de reconstruction et de réhabilitation suite à l'incendie de la toiture en 2015. Constats d'état et interventions de conservation-restauration sur l'ensemble des frises, chapiteaux, sculptures et ornements architecturaux en pierre en intérieur et en extérieur. Pour Nantes Métropole. Montant du chantier : 159 342,15€ HT. Exécuté en 2019-2021. Mandataire : Christine Grenouilleau.

Interventions principales :

Étude, traitement biocide, nettoyage par micro-gommage, consolidations et collages des éléments fragiles et/ou mobiles, ragréages et restitutions, patines de réintégration ponctuelles.



Sculpture en cours de nettoyage.



Façade après traitement.

L'Epave (ou Gueuse)

Paul Auban
1908- 1926 ?

Pierre calcaire
Socle en béton armé
H. 140 cm ; L. 280 cm ; Pr. 210 cm

Nantes, square Maurice Schwob.

RESTAURATION D'UNE RONDE-BOSSE EN PIERRE CALCAIRE

Suivi des travaux : Aurélie De Decker, chargée de mission patrimoine immobilier,
Nantes Métropole.

Conservation-restauration d'une ronde-bosse. En collaboration avec Clément Lanois, sculpteur, pour les restitutions en sculpture neuve. Pour Nantes Métropole. Montant du chantier : 10 510,00 € HT. Exécuté en juillet 2020.

Interventions principales :

Étude, traitement biocide, nettoyage par micro-gommage, dérestauration d'un bras et réintégration en pierre neuve ainsi qu'un pied, bouchages et joints, patines de réintégration ponctuelles.



Avant intervention.



Après intervention.

CONSERVATION-RESTAURATION DE LAPIDAIRES

Suivi des travaux : Alexandra Girard, chef de la filière sculpture

Collection lapidaire

Époques médiévale et moderne

Musée de Saint-Maur-des-Fossés
C2RMF

Conservation-restauration de lapidaires d'époques médiévale et moderne du musée, dans les locaux du Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF – lot 4) avec Manon Joubert, Aline Raux et Sara Benkalifa (mandataire). Exécuté en novembre 2015 et janvier 2016.

Interventions principales :

Nettoyage des surfaces par micro-gommage. Refixage des restes de polychromie. Consolidations, collages divers, semelles de stabilisation. Traitement des éléments métalliques corrodés. Constat d'état et marquages.



Traitement des éléments métalliques corrodés.



En cours de nettoyage.



Vue générale, avant intervention.

Dalle funéraire de Geoffroy de Loudun, évêque du Mans

xiii^e siècle

Pierre calcaire polychromée
H. 2,30 m ; L. 0,96 m ; Pr. 0,12 m

Église de Saint-Denis-d'Orques

ÉTUDE, CONSERVATION et RESTAURATION

Suivi des travaux : Pauline Ducom (DRAC Pays-de-la-Loire), Anetta Palonka-Cohin (CAOA), Gérard Jouanneux (Histoire et Patrimoine Dyonisien)

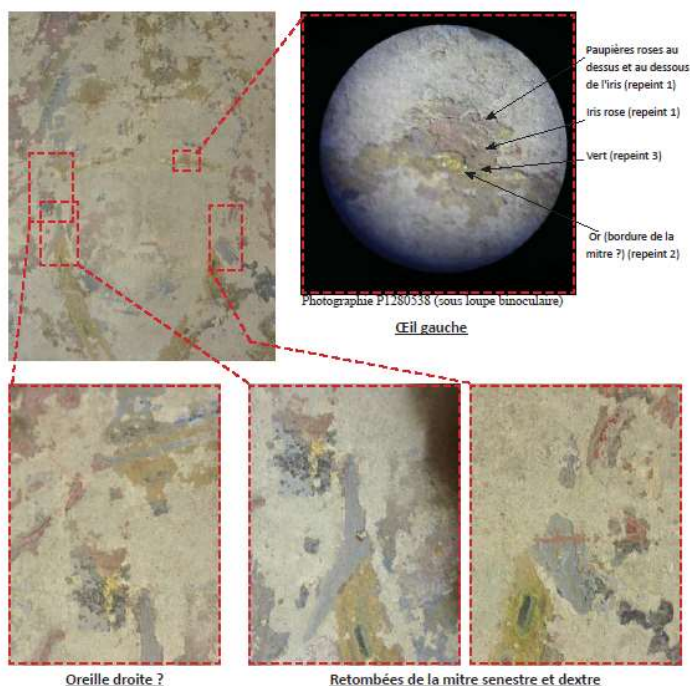
Étude, conservation et restauration d'une dalle funéraire classée Monument Historique. Montant du chantier : 7 098,00 € TTC. Exécuté en janvier 2018.

Interventions principales :

Étude stratigraphique sous loupe binoculaire, refixage de la polychromie, nettoyage, remplacement des fixations métalliques, bouchage, restitutions et retouches. Montage, démontage d'un échafaudage.



Simulation des repeints à chaque époque.



Étude de la polychromie.



Après intervention.

Sarcophages Mérovingiens

Pierre calcaire
Environ H. 20,0 cm ; L. 74,0 cm ; Pr. 215,0 cm

Vertou, cimetière de Vertou-centre.
Classés au titre des monuments historiques
par arrêté ministériel du 12 août 1917

CONSERVATION-RESTAURATION DE SEPT SARCOPHAGES

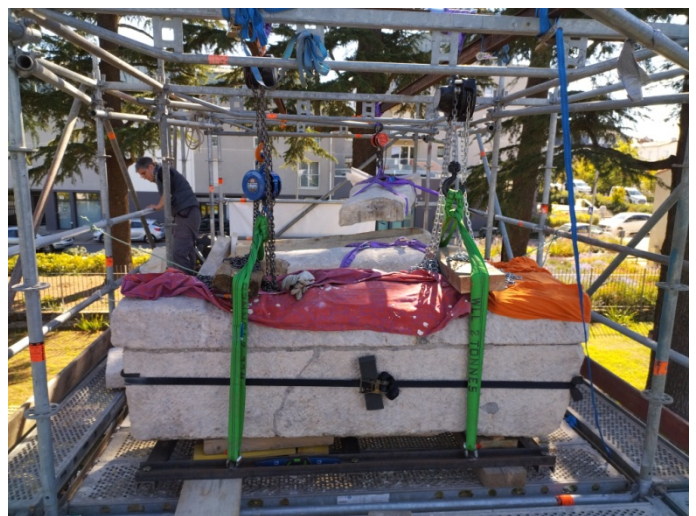
Suivi des travaux : Laurent Delpire, CAO Loire-Atlantique

Conservation-restauration, manipulation et stabilisation de sept sarcophages mérovingiens conservés au cimetière de Vertou. Montant du chantier : 41 094 € HT. Exécuté en septembre-octobre 2022. En collaboration avec Pascale Roumégoux, mandataire, Jeanne Thibaudeau, co-mandataire, Pascale Mauny et Pierre Bertrand, tailleur de pierre.

Interventions principales :
Nettoyage, levage et manipulations, ouverture des couvercles, consolidations, bouchages et joints, restitutions, repose sur dalles de granit et cales en plomb pour éviter les échanges d'humidité avec le sol et aménagement d'un vide sanitaire.



Plateforme pour les manipulations.



Manipulation d'un sarcophage sur brancard métallique.



Après intervention.

Bas-relief de six saints et un donateur

1^{ère} moitié du XIV^e siècle

Pierre calcaire, polychromie

H. 76,0 cm ; L. 187,0 cm ; Pr. 22,0 cm

Bricquebec, Musée du vieux château de Bricquebec
Classé Monument Historique (29/11/1982)

CONSERVATION-RESTAURATION D'UN BAS-RELIEF

Suivi des travaux : Elisabeth Marie, CAO de la Manche,
Julien Deshayes, Pays d'art et d'histoire du Clos du Cotentin

Dépose, repose et opérations de conservation-restauration sur un relief en pierre polychromée, de la première moitié du XIV^e siècle, représentant six saints et un donateur, conservé dans le musée du Vieux Château de Bricquebec (Normandie). Montant du chantier : 20 508,00 € HT. Exécuté en 2021-2022. En collaboration avec Manon Joubert. Mandataire : Florian Gaget.

Interventions principales :

Études de la structure et de la polychromie. Dépose, refixage de la polychromie, nettoyage, consolidations, grutage, repose, bouchages, retouches colorées.



Après intervention.



Après intervention.

CONSERVATION-RESTAURATION DE LAPIDAIRES

Suivi des travaux : Arnaud Vaillant, régisseur

Collection lapidaire (14 objets)

Époques médiévale et moderne

Pierres calcaire polychromée

Musée d'art et d'histoire de Langres

Conservation-restauration de quatorze objets lapidaires d'époques médiévale et moderne du musée (mandataire : Fabienne Bois). Montant du chantier : 29 300,40 € TTC. Exécuté en juillet et octobre 2017.

Interventions principales :

Nettoyage des surfaces par micro-gommage. Refixage des restes de polychromie. Consolidations, collages divers. Traitement des éléments métalliques corrodés. Constat d'état et marquages.



Avant intervention.



Après intervention.



En cours d'intervention.



En cours d'intervention.



Avant intervention.



En cours d'intervention.

RESTAURATION DE SCULPTURES ET ORNEMENTS EXTÉRIEURS ET INTÉRIEURS

Maîtrise d'œuvre : Pascal Prunet, Architecte en Chef des Monuments Historiques

Cathédrale Saint-Pierre-et-Saint-Paul de Nantes

XIX^e siècle

Pierre calcaire (Chauvigny)

Restauration des éléments sculptés et ornements (fleurons, crochets, gargouilles, ...) des baies de quatre chapelles du chevet et accès sacristie et des contreforts. Sous-traitance pour l'entreprise H. Chevalier. Exécuté d'août 2017 à décembre 2017.

Interventions principales :

Étude (dont analyses des sels solubles), traitement biocide, nettoyage par micro-gommage, consolidations et collages des éléments fragiles et/ou mobiles, ragréages et restitutions, patines de réintégration ponctuelles, dessalement ponctuel (retrait des sulfates de sodium nocifs).



Gargouille avant et après intervention.



Corniche avant et après intervention (avant greffes et réintégrations sculptées).

Gratianopolis

Henri Ding
1884

Marbre blanc
H. 84,0 cm ; L. 46,0 cm ; Pr. 32,0 cm
Inv. MG1047

Grenoble, Musée de Grenoble.

CONSERVATION-RESTAURATION D'UNE RONDE BOSSE

Suivi des travaux : Valérie Huss, conservatrice du patrimoine

Étude et restauration d'une ronde bosse en marbre suite à une chute accidentelle pour le Musée de Grenoble en vue de l'exposition *Grenoble et ses artistes au XIX^e siècle*. Mandataire : Marie Courseaux. Montant du chantier : 5 040 € TTC. Exécuté en janvier 2020.

Interventions principales :

Collages structurels, notamment piédouche brisé et aile très fragmentée. Fin du nettoyage entamé lors d'une précédente intervention. Consolidations, bouchages, retouches colorées.



Avant restauration.



Aile brisée.



Aile après collages et bouchages en cours.



Aile après intervention.



Après intervention.

La Faunesse

Charles Despiau
1924 ?

Pierre de Lens ?
H. 216 cm ; L. 125 cm ; Pr. 85 cm

Ville de Saint-Nazaire
Manoir du Sable

CONSERVATION-RESTAURATION D'UNE RONDE BOSSE

Suivi des travaux : Emmanuel Mary, chargé des Patrimoines

Conservation-restauration d'une ronde-bosse en pierre calcaire dans la cours du Manoir du Sable à Saint-Nazaire. Montant du chantier : 5 774,00 € HT. Exécuté en septembre 2020.

Interventions principales :

Étude, traitement biocide, nettoyage par micro-gommage, bouchages et solins, patines d'homogénéisation ponctuelles, housage de protection.



Avant intervention.



Après intervention.

CONSERVATION-RESTAURATION D'UN MONUMENT

Suivi des travaux : Raymond Charbonnier, maire de Paimbœuf

Monument aux morts 1914-1918

Georges Bareau
Début xx^e siècle

Pierre calcaire oolithique
H. 4,5 m ; L. 1,8 m ; Pr. 1,5 m

Paimbœuf, place de l'église.

Restauration d'un monument en pierre calcaire oolithique avec Pascale Roumégoux, mandataire, et Julie Gouty, stagiaire, pour la municipalité de Paimbœuf. Montant du chantier : 7372 € HT. Exécuté en avril 2021.

Interventions principales :

Nettoyage par micro-gommage, collages et consolidations, réfections des joints, retrait des taches d'oxyde de cuivre à l'aide de compresse d'EDTA, cirage des éléments métalliques, peinture des lettres et motifs gravés.



Avant intervention.



Avant intervention.

Baptême du Christ

Ni classé, ni inscrit aux Monuments Historiques

xix^e siècle

Haut-relief

Pierre calcaire, badigeon

Dimensions (m) : H. 7,35 ; L. 2,30

Joué-du-Bois, église Saint-Jean-Baptiste

RESTAURATION D'UN HAUT RELIEF

Maîtrise d'œuvre : mairie de Joué-du-bois, suivi par Servane Desmoulins, conservateur des antiquités et objets d'art de l'Orne

Étude et restauration d'un haut relief en pierre calcaire avec Noémie Lointier pour la municipalité de Joué-du-Bois. Montant du chantier : 18624 € TTC. Exécuté entre novembre 2013 et juin 2014.

Interventions principales :

Retrait du badigeon et nettoyage de surface par brossage doux. Purge des joints au plâtre. Dessalement par applications successives de compresses par pulvérisation de pulpe de papier. Dépose puis repose d'un motif en plâtre (nuage) afin de l'isoler du relief et éviter une nouvelle propagation des sels solubles. Rejointoiement, ragréages, collages et consolidations ponctuelles.



Vue d'ensemble du chantier (à gauche).
Vues en cours de restauration (à droite).

BOIS

Sainte Philomène

Premier quart du XIX^e siècle

Attribué à Louis-Amable Quévillon

Bois polychromé

H. 151,2 cm ; L. 50,6 cm ; Pr. 40,4 cm

Vaudreuil-Soulanges (Québec),
Musée régional, inv. X 973.1142

CENTRE DE CONSERVATION DU QUÉBEC (CCQ)

Suivi des travaux : Delphine Laureau, responsable de l'atelier sculpture

Restauration effectuée dans le cadre du stage au Centre de Conservation du Québec (Québec) (2010).

Interventions principales :

Nettoyage et fixage de la polychromie. Nettoyage du bois dans les lacunes. Retouches ponctuelles.



Avant restauration.



Après restauration.

Siège d'orateur

Date inconnue

Bois exotique (essence inconnue),
fibres végétales (cordelettes),
coquillages et polychromie

H. 168 cm ; L. 40 cm ; Pr. 44 cm

Pays de la Loire, Loire-Atlantique,
Nantes

CONSERVATION-RESTAURATION D'UNE RONDE-BOSSE EN BOIS

Suivi des travaux : Laure Boulbin, particulier.

Montant du chantier : 508 € HT. Exécuté en septembre 2021.

Interventions principales :

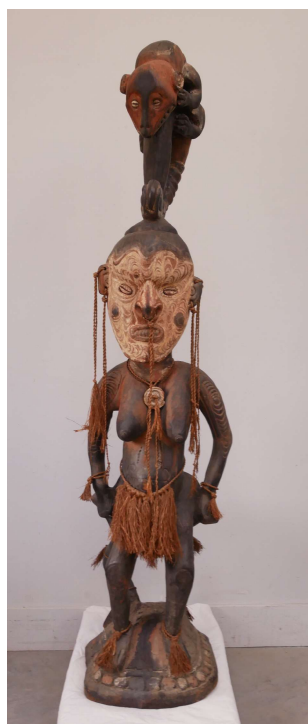
Dépoussiérage, refixage, consolidations, bouchages des fentes, mises à niveau, retouches colorées.



Bouchages en cours.



Bouchages en cours.



Après interventions.

ANOXIE ET ÉTUDE PRÉALABLE À LA CONSERVATION-RESTAURATION

Suivi des travaux : Fabrice Masson, CAO de la Sarthe.

Piétà

Premier quart du xv^e siècle

Bois polychromé

H. 136 cm ; L. 83 cm ; Pr. 35 cm

Pays de la Loire, Sarthe, Aigné
Église Notre-Dame

Dépose, anoxie, étude structurelle et étude de la polychromie. Montant du chantier : 1885 € HT. Exécuté entre avril et mai 2016.

Interventions principales :

Dépose, anoxie sous-traitée, étude de la polychromie sous loupe binoculaire (tableaux stratigraphiques), étude de la structure, *facing* pour maintien temporaire de la polychromie, rapport d'étude et d'intervention (avec simulation des différents repeint à chaque époque).



Couche picturale supposée originale
XV^e siècle ?



Repeint 1
?

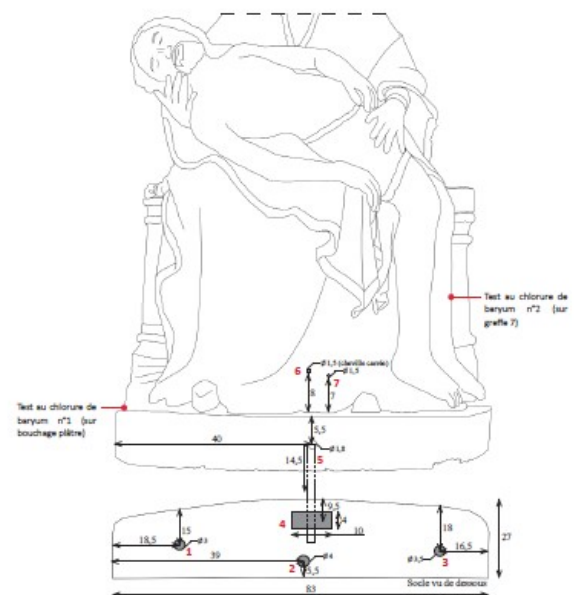


Repeint 2
?

Simulation des repeints à chaque époque.



Piétà avant dépose.



Goujons et four-tenon	Sort actuellement de ...	Fiché dans le bois de ...	Longueur totale
1	6,5 cm	9,5 cm	16,0 cm
2	9,0 cm	? (non démonté, voir radiographies)	?
3	7,5 cm	7,0 cm	14,5 cm
4	8,0 cm	? (non démonté, voir radiographies)	?

Étude structurelle.

Piètà

Premier quart du xv^e siècle

Bois polychromé

H. 136 cm ; L. 83 cm ; Pr. 35 cm

Pays de la Loire, Sarthe, Aigné
Église Notre-Dame

CONSERVATION-RESTAURATION D'UNE RONDE-BOSSE EN BOIS

Suivi des travaux : Anetta Palonka-Cohin, CAO de la Sarthe.

Dégagement de polychromie, restauration, soclage et repose. Montant du chantier : 30525,00 € HT. Exécuté entre mai 2021 et avril 2023.

Interventions principales :

Dégagement de polychromie, refixage de la polychromie, consolidations structurelles, bouchages, retouches colorées, soclage, repose.



Réalisation des fenêtres de dégagement (en cours).



Après intervention (an atelier, avant repose *in situ*).

Retable

Seconde moitié du XVIII^e siècle

Bois polychromé

H. 743,0 cm ; L. 617,0 cm ; Pr. 47,0 cm

Gouesnach, chapelle Saint Cadou

CONSERVATION-RESTAURATION D'UN RETABLE

Suivi des travaux : Xavier De Saint-Chamas, CMH DRAC Bretagne et M. Coriou, Amis du vieux Gouesnac'h

Conservation-restauration du retable, en bois polychromé, de quatre sculptures en plâtre peint et d'une sculpture en bois, tous conservés dans la chapelle Saint-Cadou à Gouesnach. Mandataire : Marlène Roca. Montant du chantier : 26 729 € HT. Exécuté d'avril à juillet 2023.

Interventions principales :

Refixage de la polychromie, nettoyage, consolidations, bouchages et mises à niveau, retouches colorées.



Après intervention.

PLÂTRES

Pro Patria

1884

Émile Peynot

Plâtre, filasse, bois (boisage)

H. 32,0 cm ; L. 60,0 cm ; Pr. 43,0 cm

Roubaix, Musée d'art et d'industrie
André Diligent – La Piscine

CONSERVATION-RESTAURATION D'UN HAUT-RELIEF

Suivi des travaux : Alice Massé, conservateur et Bruno Gaudichon, directeur

Étude et restauration d'une épreuve en plâtre pour le Musée - La Piscine de Roubaix. Montant du chantier : 490 € HT. Exécuté le 22 octobre 2014.

Interventions principales :

Nettoyage de la surface. Consolidations locales. Bouchages et retouches colorées.



Avant traitement.



Après traitement.

CONSERVATION-RESTAURATION D'UN RELIEF

Suivi des travaux : Néguine Mathieux, conservatrice
et Thomas Brancaleoni, régisseur

Arc du Carrousel

1930-32

Plâtre, filasse, bois (boisage)
H. 188,0 ; L. 430,0 ; Pr. 29,0 cm

Lens, Musée du LOUVRE-LENS
Service de l'Histoire du Louvre

Étude et conservation-restauration d'un relief en plâtre (constitué de trois panneaux), copie par estampage d'un relief original en pierre de l'arc du Carrousel. Copie effectuée lors de la rénovation de 1930-32. Travaux effectués dans les ateliers de restaurations visitables du Louvre-Lens. Montant du chantier : 17 668,93 € HT. Exécuté en novembre 2019 (second relief similaire restauré en novembre 2020). Avec Alma Hueber, Claire Brière, Irina Arnould et Morgane Poirier. Mandataire : Florian Gaget

Interventions principales :

Étude, consolidations structurales (plâtre et boisage), collages, bouchages, nettoyage avec protection des inscriptions, protection des éléments métalliques retouche colorées, marquage, préconisation pour les manipulations, stockage et transport.

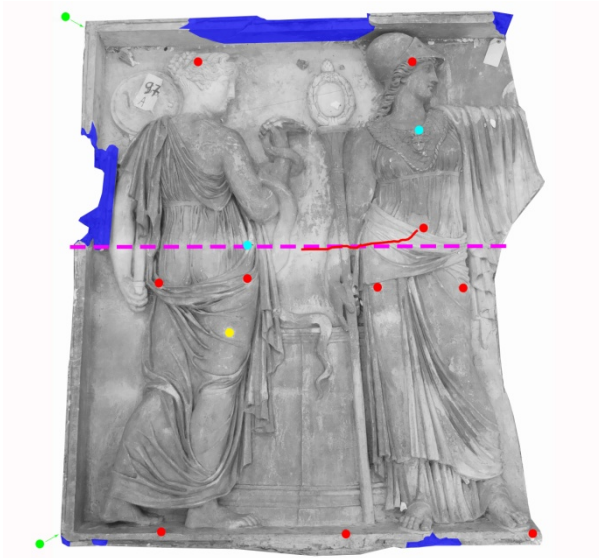


Schéma réalisé dans le cadre de l'étude.



Revers du panneau 97 B après consolidation.



Trois panneaux après intervention.

CONSERVATION-RESTAURATION DE TROIS PLÂTRES

Suivi des travaux : Vivien Richard, conservateur
et Thomas Brancaleoni, régisseur

Trois plâtres

Plâtre, filasse, bois (boisage)

Musée du LOUVRE
Service de l'Histoire du Louvre

Conservation-restauration de trois œuvres en plâtre du Service de l'Histoire du Louvre en collaboration avec Marie Courseaux. Montant du chantier : 4 235,00 € HT. Exécuté en septembre-octobre 2020. Mandataire : Florian Gaget

Interventions principales :

Étude, consolidations structurelles (plâtre et boisage), collages, bouchages, nettoyage, protection des éléments métalliques, retouches colorées, préconisation pour les manipulations, stockage et transport.



Putto, avant et après intervention.



Moule à bon creux, avant et après intervention.



Rosace de plafond, avant et après intervention.

CONSERVATION-RESTAURATION D'UN RELIEF

Suivi des travaux : Clara Bernard, conservatrice
et Thomas Brancaleoni, régisseur

Relief (Allégorie de l'été ?)

Inv. RFML.HL.2021.0.9.104

Plâtre, armatures métalliques
H. 96,0 ; L. 207,5 ; Pr. 18,0 cm

Liévin, Musée du LOUVRE
Centre de Conservation du Louvre
Service de l'Histoire du Louvre

Remontage structurelle d'un relief en plâtre retrouvé lors du chantier de mise à niveau documentaire et sanitaire des collections lapidaires du Service Histoire du Louvre en réserve Saint Germain l'Auxerrois. Travaux effectués dans les ateliers de restaurations du CCL (Centre de Conservation du Louvre) à Liévin. Montant du chantier : 18 676,00 € HT. Exécuté en février-mars 2022. Avec Alma Hueber, Claire Brière, Ariane Segelstein et Anouk Molineri.

Interventions principales :

Étude, retrait des armatures métalliques corrodées, collages, consolidations structurelles, remplacement des armatures et mise en place de renforts (tiges en fibre de verre), bouchages, nettoyage avec protection des inscriptions, retouches colorées, marquage, préconisation pour les manipulations, le stockage et le transport.



Avant intervention.



En cours d'intervention, nettoyage, montage à blanc.



Revers après intervention.



Après intervention.

Gorille enlevant une femme

1887

L'Âge de pierre

1872

Emmanuel Frémiet

Plâtre patinés, bois (boisage)

Nantes - Musée d'arts de Nantes

ASSISTANCE AU DÉPLACEMENT DE DEUX RONDES-BOSES

Suivi des travaux : Céline RINCE-VASLIN, Responsable du service des collections et de la production des expositions

Assistance au déplacement de deux œuvres en plâtre patiné des collections du musée. Montant du chantier : 600,07 € HT. Exécuté le 3 octobre 2023.

Interventions principales :

Levage, manipulations, transport et repose sur nouveau socle. Consolidations de fissures, bouchages et retouches colorées.



Gorille enlevant une femme, en cours de manipulations.



L'Âge de pierre, en cours de photographies.

CONSERVATION-RESTAURATION D'UN RELIEF

Suivi des travaux : Xavier de SAINT CHAMAS, conservateur MH

Station n°1 de chemin de croix

1861

Plâtre, filasse, bois (boisage)
H. 260,0 ; L. 190,0 ; Pr. 25,0 cm

Quimper, Cathédrale Saint-Corentin

Conservation-restauration et repose, pour expérimentation, de la première station du chemin de croix (déposé du déambulatoire de la cathédrale dans les années 1990). Chemin de croix du XIX^e siècle (mention dans le catalogue d'édition de la maison Bouasse-Lebel), en plâtre polychromé. Montant du chantier : 5 110,00 € HT. Exécuté en décembre 2021. Avec Marlène Roca. Mandataire : Marlène Roca.

Interventions principales :

Étude, nettoyage, consolidations structurelles, collages, bouchages, retouches colorées, manipulations et accrochage test.



En cours de dépoussiérage.



Après intervention.



En cours de manipulation pour accrochage (double palan).

9 œuvres

xx^e siècle

Paul Cornet
Plâtre, filasse, bois (boisage)

Vendée, collection privée

CONSERVATION-RESTAURATION D'ÉPREUVES EN PLÂTRE

Suivi des travaux : Éliane Sachot, propriétaire

Conservation-restauration de neuf œuvres en plâtre (modèles d'étude, épreuve de fonderie, objets d'atelier, ...), réalisées par Paul Cornet (Grand Prix National des Arts en 1932). Montant du chantier : 3029,25 € HT. Exécuté en 2023.

Interventions principales :

Observations, nettoyages, consolidations, réintégrations, bouchages, retouches colorées.



Grand nu assis, jambes croisées.



L'ébauche de Pomone.



Peau d'âne.



La Parisienne.

Photographies après interventions.

Phare LU

1^{ère} moitié du xx^e siècle

Bluysen, Auguste Marie Joseph
Plâtre, filasse, bois (boisage)
H. 299,0 cm ; L. 79,0 cm ; Pr. 46,5 cm

Nantes - Musée d'Histoire - Château
des ducs de Bretagne

CONSERVATION-RESTAURATION D'UN HAUT-RELIEF

Suivi des travaux : Claire Cauchy, chargée de la régie des collections

Observations poussées et restauration d'une épreuve en plâtre pour le Musée d'histoire de Nantes. Montant du chantier : 156 € TTC. Exécuté le 10 décembre 2018.

Interventions principales :

Collage d'un fragment détaché suite à un choc, bouchages et retouches colorées, refixages ponctuels d'écaillés et observations structurelles.



Avant collage du fragment.



Après collage, bouchages et retouches colorées.



Après intervention.

RESTAURATIONS EN VUE DE LA RÉOUVERTURE DU MUSÉE

Suivi des travaux : Rosa Plana, professeur d'Archéologie classique et conservateur du Musée des Moulages

Collection des plâtres antiques

xix^e siècle

Musée des moulages de l'université Paul Valéry de Montpellier III.

Conservation-restauration de la collection des plâtres antiques du Musée des moulages de l'université Paul Valéry de Montpellier III, avec Pascale Roumégoux et Anthony Quatreveau. Chantier débuté en 2009.

Interventions principales :

Constats d'état. Nettoyage. Consolidations structurelles des sculptures en vue de leur manipulation (doublages, renforts à l'aide de tige en fibre de verre, collages, infiltrations, bouchages, retouches colorées). Assistance à la manipulation.



Vue du musée en cours d'installation.

Au premier plan : *Monument des Néréides*.



Trône Ludovisi (plâtre patiné) en cours de traitement.

Relief de la « Geste de Trajan »

xix^e siècle

Haut-relief

Plâtre, armatures

Dimensions (cm) :

H. 305,0 ; L. 480,0 ; Pr. 50,0

Paris, Musée du Louvre,
département des antiquités
grecques, étrusques et romaines,
inv. Gy1843.

Stocké dans les Petites écuries du Roi
à Versailles (gypsothèque).

REMONTAGE ET COLLAGE DES FRAGMENTS MISE EN PLACE SUR UNE STRUCTURE DE SOUTIEN

Suivi des travaux : Elisabeth Le Breton, ingénieur d'études du département des Antiquités grecques, étrusques et romaines

Restauration effectuée dans le cadre du stage avec Olivier Rolland.

En collaboration avec : Fabienne Druilhe, Anna Kisselinskaia, Anthony Quatreveau et Pascale Roumégoux.

Pour le Musée du Louvre. Exécuté en 2010.

Interventions principales :

Montage à blanc des nombreux fragments sur des trépieds métalliques. Fixation par une structure au revers (châssis en fibre de carbone, fibre de verre et en acier). Apprentissage de la soudure à l'arc.



En cours de restauration.

**Saint Alexandre Sauli (à gauche) et
Saint Sébastien (à droite)**

1907

François Carli (moulages d'après les
marbres de Pierre Puget)

Plâtre patiné, armatures
H. 461,0 cm ; L. 208,0 cm ; Pr. 150,0
cm et H. 510,0 cm ; L. 203,0 cm ; Pr.
114,0 cm

Marseille, musée des Beaux-Arts,
salle Puget, inv. S.526 et S. 525

CONSERVATION-RESTAURATION D'UNE RONDE-BOSSE MONUMENTALE

Suivi des travaux : Luc Georget, conservateur du musée des Beaux-arts et Marie-
Paule Vial, directrice des musées de Marseille

Chantier de restauration du palais Lonchamp à Marseille, avec Fabienne Druilhe
(mandataire). En collaboration avec Virginie Deschamps. Pour le musée des
Beaux-Arts de Marseille. Montant du chantier : 24003 € TTC. Exécuté en avril
2013.

Interventions principales :

Nettoyage de la surface (conservation de la patine). Collages structuraux.



Après restauration.



Après restauration.

TERRES CUITES

Pêcheur à la coquille

Non daté (d'après l'épreuve originale en plâtre de 1858)

Jean-Baptiste Carpeaux
Édité par l'entreprise *Susse Frères Éditions*

H. 59,0 cm ; L. 64,0 cm ; Pr. 28,0 cm

Client privé (CIC – Wasquehal)

CONSERVATION-RESTAURATION D'UNE RONDE-BOSSE MONUMENTALE

Suivi des travaux : Axelle Lottin

Étude et restauration d'une ronde bosse en terre cuite pour le CIC-Banque Privé de Wasquehal. Montant du chantier : 645 € HT. Exécuté du 11 au 14 août 2014.

Interventions principales :

Nettoyage de la surface. Consolidations locales. Restitutions et retouches colorées.



Avant traitement.



En cours de traitement.



Après traitement

CONSERVATION-RESTAURATION DE DEUX TRÈS HAUTS RELIEFS

Suivi des travaux : Anetta Palonka-Cohin, CAO de la Sarthe, CAUE de la Sarthe

Anges adoreurs

xviii^e siècle ?

Terres cuites Mancelles
polychromées

Église de Moitron-sur-Sarthe.

Conservation-restauration et dépose/repose de deux anges en terre cuite classés au titre des Monuments historiques, dans l'église de Moitron-sur-Sarthe. Travaux effectués avec Fabienne Bois. Pour la municipalité. Montant du chantier : 13 308,60 € TTC. Exécuté en 2018.

Interventions principales :

Dépose avec mise en place de facings, transport en atelier, étude structurelle et de la polychromie, retrait des éléments métalliques corrodés et remontage global, collages et consolidation structurelles, retrait des facings et refixage de la polychromie, nettoyage de surface, bouchages et restitutions, retouches colorées, réalisation d'un soclage inoxydable et sur mesure, repose, bouchages et joints et retouches de finition *in situ*.



Anges après traitement.



Simulation de la couche picturale d'origine après étude de la polychromie.

Sainte Cécile
Sainte Marguerite
Vierge à l'Enfant

XVII^e siècle

Terres cuites Mancelles
polychromées

Le Mans, cathédrale Saint-Julien,
chapelle Saint-Pierre.

CONSERVATION-RESTAURATION DE TROIS TERRES CUITES MANCELLES

Suivi des travaux : Anetta Palonka-Cohin, CAO de la Sarthe, CAUE de la Sarthe

Conservation et restauration de trois sculptures en terre cuite Mancelles du XVII^e siècle (sainte Cécile, sainte Marguerite et une Vierge à l'Enfant) conservées dans la chapelle saint Pierre de la cathédrale. Pour la DRAC Pays de la Loire. Montant du chantier : 3393,00 € TTC. Exécuté en juin et décembre 2019.

Interventions principales :

Constat d'état et dépolssiérage. Étude succincte de la polychromie sur sainte Marguerite. Levage de la partie supérieure de Sainte Marguerite pour réalignement des motifs et fixer mieux cet élément. Restitution de l'oreille du dragon manquante sur la Sainte Marguerite.



Vierge à l'Enfant.



Sainte Cécile.



Manipulations palan-élingues.



Sainte Marguerite après intervention
et restitution de l'oreille du dragon.

CONSERVATION-RESTAURATION D'UN ENSEMBLE SCULPTÉ

Suivi des travaux : Gilles Blieck, conservateur régional des Monuments Historiques

Groupe de la Nativité (sept sculptures), Éducation de la Vierge, Saint Joseph et Vierge à l'enfant.

xvi^e - xvii^e - xviii^e siècle

Terres cuites Mancelles polychromées

Église de Saint-Paterne-Racan.

Traitement en conservation, mise en sécurité et nouvelle présentation de dix sculptures en terre cuite classées au titre des Monuments historiques, dans l'église de Saint-Paterne-Racan. Travaux effectués avec Olivier Rolland (mandataire), Fulbert Dubois et Sébastien Brunner.

Pour la municipalité de Sain-Paterne-Racan. Exécuté en mai 2014.

Interventions principales :

Dépose et regroupement des sculptures dans le nouvel espace d'exposition. Plusieurs propositions de présentation au Maire du village et au Conservateur Antiquité Objet d'Art en vue de la conception de nouveaux socles. Collages structuraux et antivols. Chargement et déchargement dans un véhicule des sculptures nécessitant une intervention de restauration en atelier. Sécurisation des sculptures restant sur place.



Éducation de la Vierge et Vierge à l'enfant en cours de manipulation.

ART CONTEMPORAIN

Geste de résistance

2001

Alain Kirili

Résine armée (et chargée en sable de fonderie), polystyrène, métal (alliage ferreux)

H. 492,0 cm ; L. 69,0 cm ; Pr. 64,0 cm

Caen, cours du château, musée des Beaux-arts (dépôt de l'artiste 2011)

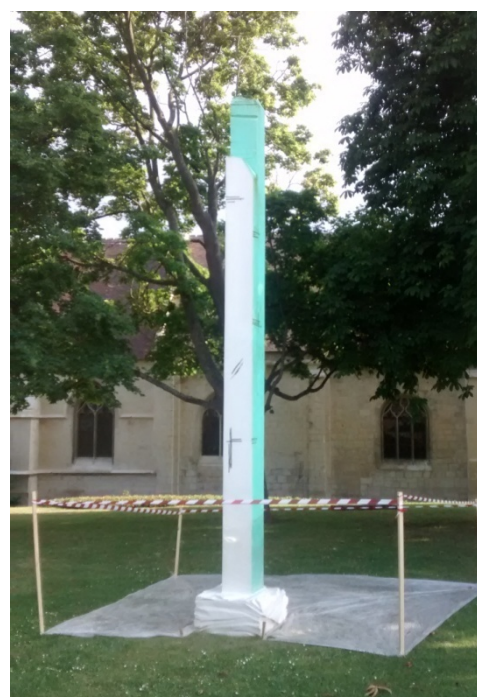
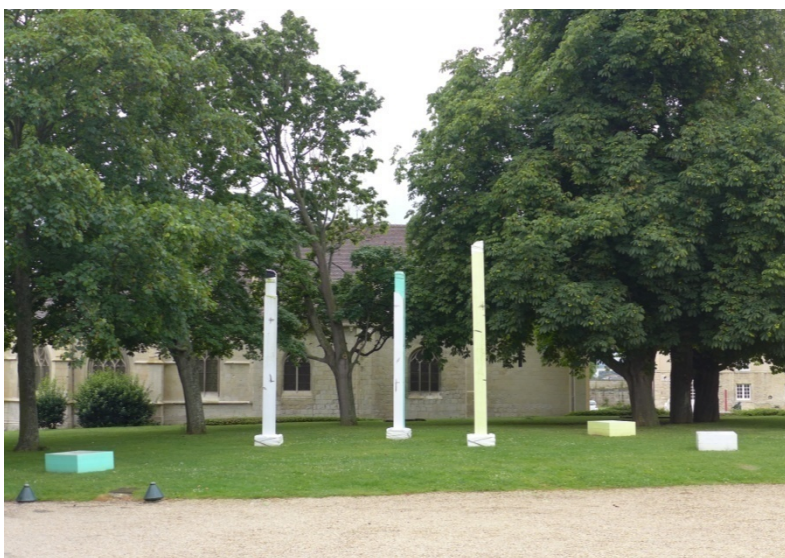
CONSERVATION-RESTAURATION D'UNE RÉSINE

Suivi des travaux : Pierre Ramade, directeur du musée

Étude, conservation-restauration et diagnostique de l'état sanitaire de l'œuvre, pour le musée des Beaux-arts. Montant du chantier : 2232,50 €. Exécuté en août 2014.

Interventions principales :

Observations poussées et établissement d'un constat d'état détaillé. Ouverture à la base de la sculpture par sciage pour diagnostiquer l'état interne (armatures, etc.) et comprendre l'apparition de taches de « rouille ». Nettoyage des taches sur la base et retrait des repeints blancs visant à les camoufler. Bouchage de l'ouverture à l'aide d'une résine époxyde chargée. Retouches colorées de la restitution.



Vue d'ensemble (ci-dessus). La colonne présentant des taches sur sa base (ci-contre).



Taches sur la base.



En cours d'intervention (à gauche). Après intervention (à droite).



Fontaine Gustave Tiffoche

1991

Gustave Tiffoche

Grès pyrité émaillé, pâte de verre (?),
âme béton, ciments et mortiers,
éléments métalliques

H. 2,5 ; L. 5,5 ; Pr. 3,75 m

Loire-Atlantique, Saint-Nazaire

CONSERVATION-RESTAURATION D'UNE FONTAINE

Suivi des travaux : Hélène Le Gargasson, chargée de mission Art Public,
Emmanuel Mary et Mevena Mahe, chargés de Patrimoines

Montant du chantier : 11 993,00 € HT. Exécuté en juin-juillet 2021.

Interventions principales :

Étude, traitement biocide, nettoyage, consolidations structurelles, réfection des joints, réintégrations et ragréages, retouches colorées et pose de vernis.



Avant intervention.



Après intervention.

La Grande Échelle

1973

Charles Semser

Béton armé et badigeons colorés
H. 600,0 cm env.

Plateau d'Assy, Passy

CONSERVATION-RESTAURATION D'UNE RONDE-BOSSE EN BÉTON ARMÉ

Suivi des travaux : Claire Brière, conservatrice-restauratrice sculptures

Conservation-restauration sur l'œuvre en béton armé avec badigeons colorés *La Grande Echelle* (1973) de Charles Semser conservée en extérieur. Montant du chantier : 52 560,00 €. Exécuté en juin 2020. Mandataire : Claire Brière.

Interventions principales :

Nettoyage par micro-gommage, consolidations structurelles (collages et micro-goujonages), réintégrations et ragréages, remise en teinte par badigeons suivant les couleurs originales.



Après intervention.

Sculpture-Masque

1981

Charles Semser

Béton armé et badigeons colorés
H. 2,2 m ; L. 9 m

Val-de-Marne, Ivry-sur-Seine

CONSERVATION-RESTAURATION D'UNE SCULPTURE EN BÉTON ARMÉ

Suivi des travaux : Hedi Saidi, directeur de la galerie Fernand Léger

Conservation-restauration sur l'œuvre en béton armé avec badigeons colorés *Sculpture-Masque* (1981) de Charles Semser conservée en extérieur. Montant du chantier : 17 247,60 € HT. Exécuté en octobre 2021. Mandataire : Claire Brière.

Interventions principales :

Nettoyage par micro-gommage, retrait des graffiti, consolidations structurelles, réintégrations, bouchages et ragréages, tests de remise en couleur.



Avant intervention.



Après nettoyage, consolidations, bouchages et réfections.

Oiseaux de mer

1964

Les frères Martel

Béton en pierre concassée de Saint-Martin-de-Brem moulée et de ciment blanc, armatures métalliques, socle en ciment et galets

H. 4 m ; L. 2 m ; Pr. 3 m

Vendée, Saint-Jean-de-Monts

CONSERVATION-RESTAURATION D'UNE SCULPTURE EN BÉTON ARMÉ

Suivi des travaux : Amélie Le Port, responsable de secteur Bureau d'études

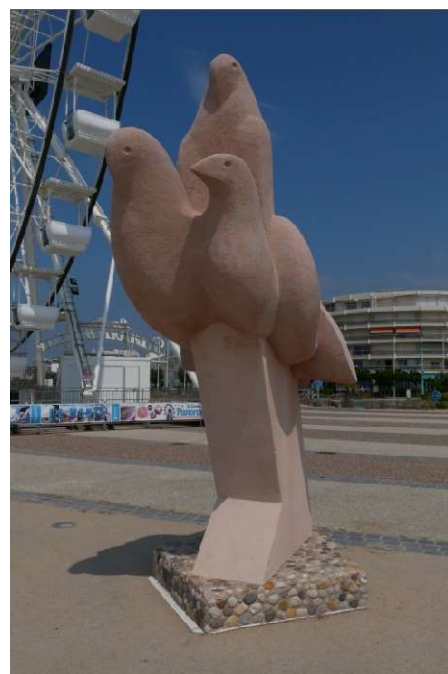
Conservation-restauration sur l'œuvre conservée en extérieur. Montant du chantier : 14 166,50 € HT. Exécuté en mai-juin 2023. En collaboration avec Alma Hueber et Charlotte Jimemez.

Interventions principales :

Nettoyage par micro-gommage, consolidations structurelles, réintégrations, bouchages des fissures et ragréages, retouches colorées ponctuelles.



Avant interventions.



Après interventions.

L'Homme appelant la Liberté

1969

Daniel Tremblay

Granit bleu de Chavagnes-en-Paillers, métal, éclairage néons
H. 3,5 m ; Pr. 1,5 m

La Roche-sur-Yon, place François Mitterrand

CONSERVATION-RESTAURATION D'UNE SCULPTURE EN GRANIT

Suivi des travaux : Gwënnolé LE BOURG, médiateur culturel
Claire Maurer-Montauzé, Directrice du service Musée et patrimoine

Conservation-restauration d'une sculpture dans la ville de La Roche-sur-Yon, Daniel Tremblay, *L'Homme appelant la Liberté* en granit bleu de Chavagnes-en-Paillers (1969). Montant du chantier : 6 852,00 € HT. Exécuté en août 2022. Mandataire : Charlotte Jimenez.

Interventions principales :

Nettoyage par micro-gommage (dont protection des surfaces polies brillantes), consolidations structurales, bouchages des fissures, réfection des joints.



Avant et après intervention.



Avant et après intervention.

Couronne

(œuvre composée de 46 Spots)

2012

Vincent Beaurin

Résine armé de fibre de verre, colle
époxy, sables colorés.

Ø 71 cm

Maldives, hôtel Cheval Blanc
Randheli

CONSERVATION-RESTAURATION D'UN REVÊTEMENT SABLE SUR RÉSINE

Suivi des travaux : Laurent Chancel, directeur de l'hôtel et Sonia Beaurin

Expertise, conservation-restauration pour l'hôtel Cheval Blanc Randheli.
Montant du chantier (expertise et restauration) : 16 725,00 € H.T. Exécuté en
octobre 2019 et janvier 2020.

Interventions principales :

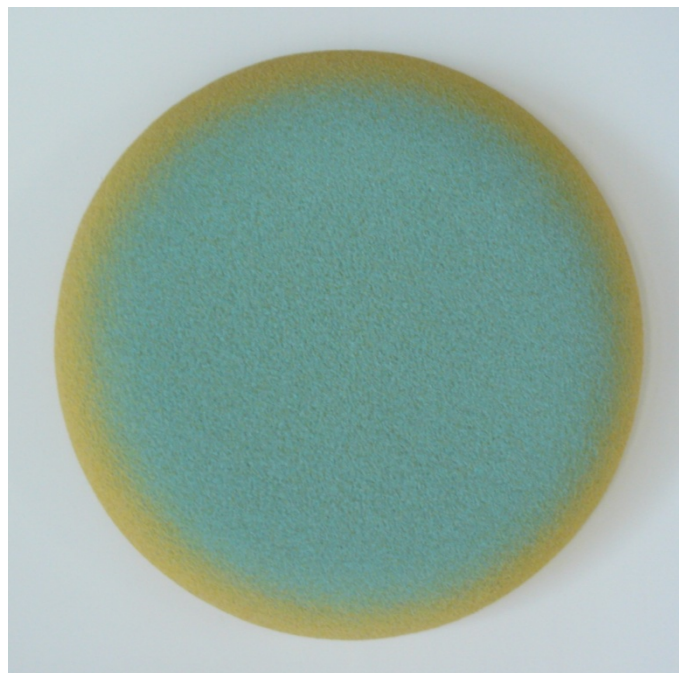
Déplacement aux Maldives pour restaurer 24 pièces de la collection des 46
œuvres nommées *Couronne* conservées dans les quarante-six villas de l'hôtel.
Dépoussiérage, brossage, retrait des diverses taches, retouches colorées.



Spot 23 :Taches avant traitement.



Spot 23 : En cours de restauration.



Spot 23 : après restauration.

Scytale

2007

Vincent Beaurin

Polystyrène, sable de quartz
H. 180,0 cm ; L. 55,0 cm ; Pr. 72,0 cm

Paris, collection Fondation
Brownstone

CONSERVATION-RESTAURATION D'UN POLYSTYRÈNE

Suivi des travaux : Maigualida Rivas-Santana, Brownstone Foundation

Étude, conservation-restauration pour la Brownstone Foundation. Montant du chantier : 1025,00 €. Exécuté en juillet 2016.

Interventions principales :

Collage des fragments par goujonnage (tige en fibre de carbone). Dépoussiérage. Restitutions des manques avec une résine époxy chargée de sable de quartz noir. Mise en place d'une semelle anti-dérapante.



Avant restauration.



En cours de collage.



Après restauration.

ETHNOGRAPHIE et AUTRES

Plan relief du bassin houiller de la Loire

1889

Bois, plâtre, métal, papier,
polychromie

H. 50,0 cm ; L. 469,0 cm ; Pr. 302,0 cm

Saint-Étienne, Parc-Musée de la Mine

CONSERVATION-RESTAURATION D'UN PLAN RELIEF

Suivi des travaux : Philippe Peyre, Muriel Jacquemont et
Catherine Alizon, conservateurs.

Étude, conservation-restauration pour la Parc-Musée de la Mine. Exécuté en 2014.

Interventions principales :

Étude de la structure et de la polychromie. Nettoyage. Refixage des couches picturales. Dégagement de polychromie. Fixation des étiquettes. Traitement de la grille métallique. Retouches colorées. Bouchages. Calage des différents modules.



Montage à blanc, en cours de restauration.



En cours de restauration.

Préparation anatomique de chimpanzé

Milieu du XIX^e siècle

Plâtre polychromé, armatures métalliques, chêne

H. 87,8 cm ; L. 72,2 cm ; Pr. 16,4 cm

Paris, Muséum national d'Histoire naturelle, inv. A. 14176

CONSERVATION-RESTAURATION D'UNE PRÉPARATION ANATOMIQUE

Suivi des travaux : Marc Herbin, chargé de Conservation

Étude et restauration effectuées dans le cadre du diplôme de fin d'étude (DNSEP) à l'école supérieure des beaux-arts de Tours. Suivi au muséum par Marc Herbin, Chargé de Conservation des collections anatomiques en fluides et de l'histothèque d'Anatomie Comparée. Pour le Muséum national d'Histoire naturelle de Paris. Exécuté en 2011-2012.

Interventions principales :

Retrait des réparations maladroites effectuées dans la seconde moitié du XX^e siècle (repeints, vernis, restitutions). Dégagement mécanique de la couche picturale originale (scalpel). Restitutions des éléments manquants (doigts, artères).



Avant restauration.



Après restauration.

Squelette de vache, espèce inconnue

Fin du XIX^e siècle

Montage ostéologique, métal, bois, ...

H. 144 cm ; L. 260 cm ; Pr. 70 cm

Rennes, réserves de l'écomusée de la Bintinais

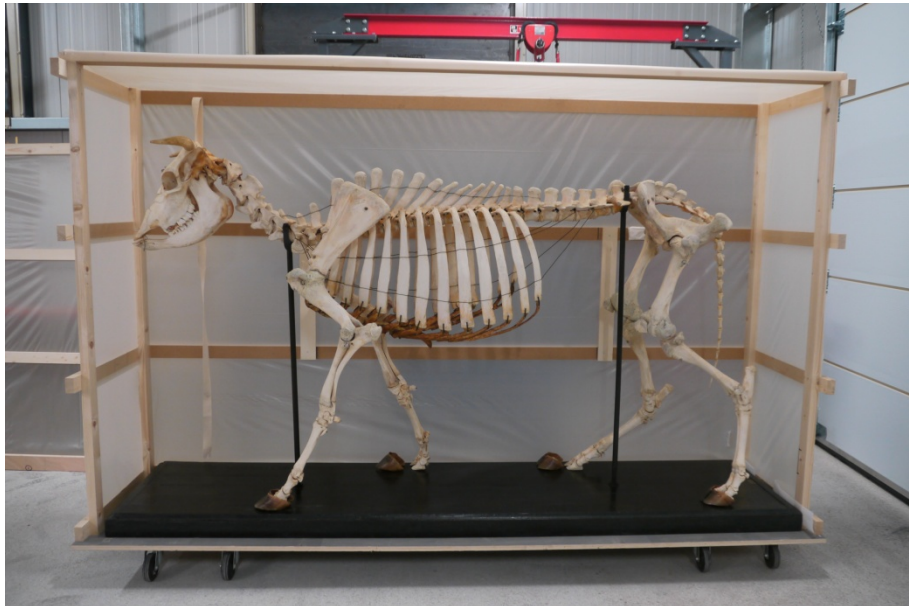
CONSERVATION-RESTAURATION D'UN SQUELETTE

Suivi des travaux : Célia Massard, Assistante de production des expositions - Régisseuse des collections

Conservation-restauration d'un squelette de vache de la fin du XIX^e siècle (Boubée, Paris), conservé dans les réserves de l'écomusée de la Bintinais à Rennes. Montant du chantier : 12 525,00 € HT. Exécuté en juillet 2022. Mandataire : Élodie Beaubier.

Interventions principales :

Nettoyage, retrait des encrassements graisseux, protection des inscriptions, collages, consolidation et redressement des potences et de la terrasse, remplacement des ossements et recherche de la bonne position anatomique, consolidation des cornes et sabots et remplacement, refixage sur le sternum, bouchages, retouches colorées.



Après intervention.



Après intervention.

Jules Verne Enfant

Elisabeth Cibot

2005

Bronze

Ville de Nantes
Esplanade Bruneau

REPOSE D'UNE RONDE-BOSSE EN BRONZE

Suivi des travaux : Aurélie De Decker, chargée de mission patrimoine immobilier, Nantes Métropole.

Repose et scellement d'une ronde-bosse en bronze. Avec l'aide des services de la ville de Nantes. Montant du chantier : 1 456,25 € HT. Exécuté en décembre 2020.

Interventions principales :

Démontage et détérioration de l'ancienne assise, relevés et préparation à la réinstallation sur la nouvelle assise, scellement et sécurisation *in situ*.



Chute suite à accident.



Positionnement pour retrait de l'ancienne assise.



Après intervention et repose in situ.

Maquettes

Milieu du xx^e siècle

Carton plume, papiers, bois, polychromie, métal.

Ville de Saint-Nazaire

CONSERVATION-RESTAURATION D'UNE MAQUETTE

Suivi des travaux : Emmanuel Mary, chargé de mission, direction culture, mission des patrimoines

Conservation-restauration de deux maquettes conservées initialement dans les archives municipales de la ville de Saint-Nazaire avec Jeanne Thibaudeau. Montant du chantier : 12 597 € TTC. Exécuté d'octobre à décembre 2018.

Interventions principales :

Anoxie, consolidations structurelles, collages et remise en place de tous les ameublements, reprise des déformations, traitement des étiquettes, nettoyage, bouchages et restitutions, retouches colorées, ...

Photographies d'une des deux maquettes :



Avant intervention.



Après intervention.



Musée des Beaux-Arts de Chartres

Collections d'ethnographie locale et exotique

Matériaux mixtes

Chartres, musée des Beaux-Arts

CONSTAT D'ÉTAT ET INVENTAIRE

Suivi des travaux : Noémie Lointier, conservatrice-restauratrice de sculptures

Constat d'état et inventaire des collections d'ethnographie locale et exotique du musée des Beaux-Arts de Chartres (2500 objets), avec Noémie Lointier, mandataire (ci-dessus : exemple d'un objet observé).

Interventions principales :

Constat d'état, prise de mesures, photographies et vérification des numéros d'inventaire. Les informations sont rentrées au fur et à mesure dans un formulaire unique de collecte des données sous forme de tableur Excel. Enfin, des préconisations de conservations sont formulées.



Pièce de harnachement, inv. 13106 (cuir, textiles, alliage ferreux).



Détail des altérations.



Détail des altérations.