

ÉCOLES D'ART

LE GUIDE 2016 POUR BIEN CHOISIR SA FORMATION

MANGA, MODE, SCÉNOGRAPHIE, DESIGN SONORE... LES ÉCOLES D'ART PEUVENT MENER BIEN PLUS LOIN. À L'HEURE DES INSCRIPTIONS ET DES CHOIX DIFFICILES, BEAUX ARTS VOUS AIDE À Y VOIR PLUS CLAIR. TÉMOIGNAGES DE PROFESSIONNELS FRÂIÈREMENT DIPLÔMÉS, GUIDE DES ÉCOLES PUBLIQUES ET PRIVÉES EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER, DES FORMATIONS CONTINUES ET DES CLASSES PRÉPARATOIRES... PAS DE PANIQUE, NOUS SOMMES LÀ!

PAR FRANÇOISE-ALINE BLAIN · ILLUSTRATIONS FAUNESQUE (MARIE BASTILLE)

- P. 102 QUELLE ÉCOLE POUR QUEL MÉTIER?
- P. 108 LE GUIDE DES ÉCOLES PUBLIQUES
- P. 116 LE GUIDE DES ÉCOLES PRIVÉES
- P. 120 CLASSES PRÉPARATOIRES & FORMATIONS

LEXIQUE DES SIGLES

- DNAP** Diplôme national d'arts plastiques, Bac+3
- DNAT** Diplôme national d'arts et techniques, Bac+3
- DNSEP** Diplôme national supérieur d'expression plastique, Bac+5
- DSRA** Diplôme supérieur de recherche en art, Bac+8
- LMD** Licence-Master-Doctorat
(licence = Bac+3, master = Bac+5, doctorat = Bac+7)
- MANAA** Mise à niveau en arts appliqués
- MASTER** Grade universitaire entre la licence et le doctorat, Bac+5
- MASTÈRE** Formation spécialisée de 3^e cycle
- VAE** Validation des acquis de l'expérience

NB: tous les prix donnés dans ce dossier le sont à titre indicatif.



QUELLE ÉCOLE POUR QUEL MÉTIER ?

LES CLICHÉS ONT LA PEAU DURE. NON, LES ÉCOLES D'ART NE FORMENT PAS QUE DES ARTISTES. ELLES OFFRENT MÊME D'INNOMBRABLES DÉBOUCHÉS. LA PREUVE EN UNE VINGTAINNE DE FILIÈRES DÉCRYPTÉES ET COMMENTÉES PAR DE JEUNES DIPLÔMÉS. DÉCOUVREZ LA VIE HYPERACTIVE DES ÉCOLES D'ART.

Il peuvent tout faire... ou presque ! Artiste-peintre, graphiste, régisseur, restaurateur d'œuvres d'art, animateur 3D... La diversité des métiers exercés par les diplômés des écoles d'art est impressionnante. «Ce sont de formidables bidouilleurs», se félicite Emmanuel Tibloux, directeur de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon et prési-

dent de l'Association nationale des écoles supérieures d'art. En délivrant un enseignement à la fois artistique, technique et pluridisciplinaire, ces établissements offrent une palette de métiers aussi large que variée. Chaque année près de 11 000 étudiants choisissent cette voie. Et contrairement aux idées reçues, leur insertion professionnelle n'a rien

à envier à celle des autres diplômés de l'enseignement supérieur, selon une récente étude du ministère de la Culture : 87 % des diplômés de la filière Design-graphisme ont trouvé un emploi trois ans après leur sortie de l'école, 78 % pour ceux de l'option Art (qui cumulent cependant des emplois plus précaires). Témoignages.



ARCHITECTE D'INTÉRIEUR

Mission : aménager des espaces (et ménager ses clients)

Au croisement des arts plastiques, décoratifs et graphiques, l'architecte d'intérieur conçoit l'aménagement d'un espace. Quelques établissements sont particulièrement cotés : Camondo, Boule, Lisaa, Ensaama-Olivier de Serres... «C'est un métier très médiatisé, qui nourrit de nombreux fantasmes», témoigne Bénédicte Enou, passée par l'École nationale supérieure des arts décoratifs (Ensad) de Paris. «L'Ensad propose une formation pluridisciplinaire avec une multitude d'ateliers techniques. En sortant de l'école, j'ai créé l'agence Atelier Tropic avec Kévin Sourivong. Nous avons mis deux ans pour vraiment installer les choses. Aujourd'hui, on commence à en vivre. Mais il ne faut pas compter ses heures. Planifier les travaux avec les entreprises est aussi important qu'assurer le suivi du chantier et "gérer" le client. Un aspect plus psychologique du métier que l'on découvre sur le tas.» Lauréate de la chaire Colbert à l'Ensaama (École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art, Paris) en 2014, Liuba Mardari s'est depuis installée à Bordeaux : «Travailler à son compte en province, c'est inévitablement prendre le risque d'être confrontée à un aléa économique que l'on ressent moins à Paris. La fréquence des projets est moins régulière et certaines semaines peuvent hélas rester vides sur l'agenda», reconnaît cette spécialiste de l'aménagement d'espaces commerciaux et de la scénographie événementielle.



ARTISTE

Beaucoup d'appelés, peu d'élus

«Plus qu'un choix de carrière, c'est un projet de vie», annonce David Cascaro, directeur de la Haute École des arts du Rhin (Hear). En France, seuls 10 % des diplômés d'une école d'art deviennent artistes. Beaucoup d'appelés, et peu d'élus donc : «Il ne faut pas duper les parents», souligne Jean-Christophe Claude, conseiller auprès du directeur des Beaux-Arts de Paris. Le diplôme n'est pas un gage de succès.» Et ceux qui se lancent dans l'aventure cumulent souvent petits

boulots et aides sociales. «Cela fait quatre ans que je suis précaire. À la sortie du diplôme, cela m'angoissait mais aujourd'hui, j'ai appris à apprivoiser la situation», avoue Capucine Vandebrouck (diplômée de la Hear), pourtant soutenue par la fondation d'entreprise Hermès. On le voit, si le mythe de l'artiste maudit a vécu, il n'en reste pas moins que la situation de la quasi-totalité des jeunes plasticiens est incertaine. «On jongle avec le RSA, les aides à la production, les bourses, les résidences de création. Il faut constamment être actif», explique de son côté Lola González, promotion 2012 des Beaux-Arts de Lyon. Même son de cloche du côté de l'artiste peintre Laure Mary-Couégnias, également formée à Lyon. Quel conseil donnerait-elle à ceux qui seraient tentés par l'aventure ? «Travailler très dur pendant ses études, ne pas lésiner sur les stages, multiplier les rencontres. Expérimenter, échouer. Être sincère.» Une phrase qui résonne comme un mantra.



ARTISAN D'ART

Une filière très dynamique

Deux cent dix-sept : c'est le nombre de métiers d'art en France. Laqueur, relieur, mosaïste, verrier, céramiste, graveur... Pour se former, on peut intégrer l'un des mille établissements répertoriés. Parmi les plus reconnus : Boule, Duperré, Estienne, Ensaama-Olivier de Serres... Diplômé de la Hear à Strasbourg, Sébastien Carré a reçu le Prix de la Jeune Création Métiers d'art 2015 pour ses bijoux uniques en textile. «J'ai découvert le bijou contemporain en première année. Je suis littéralement tombé amoureux de l'établi du bijoutier et de ses outils. Le secteur est très dynamique à l'international. Je réponds à de nombreux appels à candidature. Depuis un an, je vis de mes créations et j'enchaîne les collaborations. Deux de mes bijoux seront ainsi à l'affiche du prochain film de Stéphane Clavier.»



COMMISSAIRE D'EXPOSITION, GALERISTE, RESPONSABLE DE CENTRE D'ART...

De nombreux emplois à l'international

Les diplômés des écoles d'art savent aussi gérer des projets artistiques d'envergure à l'instar de Yann Fabès, à la tête de l'École supérieure d'art et de design de Saint-Étienne, ou Thomas Bernard, directeur de la galerie Cortex Athletico. «La pluralité des expériences et des contextes rencontrés durant leur formation leur a appris à multiplier les compétences et à s'adapter», analyse Emmanuel Tibloux, directeur des Beaux-Arts de Lyon. Maud Houssais, diplômée de l'École nationale supérieure d'art de Bourges, est chargée de projets à l'Appartement 22, un centre d'art marocain situé à Rabat : «Le principal atout de l'enseignement en école d'art est sa grande diversité. Quand je suis arrivée à l'Appartement 22, je pouvais à la fois comprendre les aspirations des artistes – ayant moi-même à l'époque une pratique artistique –, monter une exposition, réaliser des dossiers de presse, être force de proposition tout en étant au fait de l'actualité artistique.»

DESIGNER D'OBJET, D'ESPACE...

L'école de la patience

Qu'ils imaginent un flacon de parfum, un bonbon au chocolat ou une application mobile, les designers réinventent le monde. Design produit, d'espace, culinaire ou végétal, nombreuses sont les écoles à offrir un large éventail de formations. Lauréate du Grand Prix de la Création de la Ville de Paris 2015 avec son acolyte Romain Diroux, Manon Leblanc a d'abord été formée au design graphique à l'école Estienne, à Paris, puis au design produit à la Design Academy de Eindhoven (Pays-Bas) et à la Hear (Strasbourg). «Une fois mon diplôme en poche, j'ai créé en 2012, avec Romain, une agence : Studio Monsieur. Au début, nous avons travaillé à perte. Dans le métier, il faut être patient et saisir toutes les opportunités. Nous intervenons aussi bien dans le design d'objet que dans le graphisme ou la scénographie. Parmi nos dernières créations : des supports pour instruments, en acier et mousse polyuréthane, pour la tournée du groupe Fauve.»



CONCEPTEUR ET RÉALISATEUR D'ANIMATION 3D

Un secteur très exigeant en plein boom

C'est un domaine en constante évolution. Travailler dans l'animation, c'est mixer compétences artistiques et techniques. Les débouchés sont variés : story-board, animation 2D ou 3D, direction artistique, réalisation... Augustin Clermont, diplômé des Gobelins en 2013, est animateur 3D au sein du studio Illumination Mac Guff, connu entre autres pour sa série de films *Moi, moche et méchant*. «Techniquement, mon travail consiste à exécuter les consignes de mise en scène et d'acting du réalisateur sur un plan du film. C'est un art qui demande beaucoup de connaissances et de curiosité. Le travail est essentiel et se rendre dans des musées pour passer des après-midi à dessiner est fortement conseillé!» Même son de cloche du côté de Violaine Briat, story-boardeuse (Gobelins, promo 2011) : «Il faut se poser les bonnes questions : ai-je envie de dessiner huit heures par jour, tous les jours de la semaine ? Suis-je prête à travailler dans une équipe ? Suis-je capable de travailler sous pression ? Si la réponse est oui, alors il faut foncer, ne jamais se décourager et travailler beaucoup!»



DESSINATEUR DE BD OU ILLUSTRATEUR

Avoir du talent ne suffit pas

C'est lors d'un voyage en Afrique qu'ils ont découvert la lutte sénégalaise... Lisa Lugin et Clément Xavier ont remporté l'an dernier le Prix Révélation au 42^e Festival de la BD d'Angoulême avec leur album *Yékini, le roi des arènes* (éd. FLBLB). Une reconnaissance pour ces diplômés de l'École européenne supérieure de l'image d'Angoulême qui ne doit cependant pas masquer la précarité du métier. Car avoir du talent ne suffit pas. «On peine à en vivre», avoue Lisa. En dehors des grands éditeurs, les débouchés sont dans la publicité, la communication, le cinéma d'animation. Passer par une école est un plus : «On a du temps pour travailler et progresser. Et on acquiert un vrai bagage technique, d'autant que les intervenants sont tous des professionnels en activité.» Un conseil ? «Ne pas hésiter à s'autoéditer. Étudiants, nous avons fondé l'association Na pour soutenir les jeunes créateurs étrangers et produire des publications, distribuées par *la Charente libre*.»



PHOTOGRAPHE

Gare à la concurrence !

On estime à environ 10 000 le nombre de photographes professionnels en France. La concurrence est rude. D'autant que la profession subit de plein fouet la démocratisation des outils numériques, selon une récente enquête du ministère de la Culture. S'il n'existe pas de parcours type, certains sont toutefois passés par les grandes écoles : École nationale supérieure de la photographie d'Arles, École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris, École de l'image Gobelins... Les formations sont très sélectives. Laura Bonnefous, Prix Picto de la jeune photographie de mode 2015, est passée par les Beaux-Arts de Paris (ateliers : Jean-Luc Vilmouth et Tadashi Kawamata), Los Angeles (Otis College of Art & Design) puis les Gobelins, dont elle est sortie major de sa promotion, en 2014 : «J'ai évité le fameux trou d'air à la sortie de l'école car j'avais pris de nombreux contacts durant mes études. J'ai donc pu assister des photographes, sur des retouches notamment. Il y a trois mois, j'ai pris un agent pour m'aider à gérer des commandes plus commerciales.»

ENSEIGNANT

Une double vie épanouissante

Alain Declercq aux Arts déco de Paris, Delphine Coindet à l'école d'art d'Annecy, Fabrice Hyber aux Beaux-Arts de Nantes... autant d'artistes qui cumulent pratique personnelle et enseignement. «C'est tout à fait complémentaire et particulièrement enrichissant en termes de rencontres et de remise en question», estime Manon Leblanc, designer et jeune professeur aux Beaux-Arts de Rennes. Si des écoles, comme les Beaux-Arts de Paris, dispensent des formations pour intervenir en milieu scolaire, d'autres, à l'instar de l'École nationale supérieure d'art (Ensa) de Bourges, proposent un master spécialisé, intitulé «Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation». «Après mon DNSEP, j'ai suivi ce master pour préparer le Capes, que j'ai obtenu, témoigne Mélanie Thibault, 26 ans. Aujourd'hui, j'enseigne dans le second degré en Auvergne. Je m'épanouis énormément auprès de mes élèves, même si c'est parfois très éprouvant. Pour le moment, j'ai mis ma pratique artistique de côté. Mais je m'y retrouve, tant dans les différents projets que je mène que dans les contenus pédagogiques.»



GRAPHISTE ET MOTION DESIGNER

Pour les touche-à-tout aimant travailler en équipe

Presse, édition, publicité, industrie, cinéma, web... ils sont partout. Chargés de créer l'identité visuelle d'un objet, d'un produit, les graphistes peuvent exercer en agence, en studio de création ou dans un magazine. Ils peuvent aussi être free-lance et travailler à la commande. Le métier a beaucoup évolué et se décline aujourd'hui de différentes façons : designer graphique, webdesigner, infographiste, illustrateur 2D ou 3D... De nombreuses formations courtes ou longues sont proposées. Aïnissa V est motion designer (Gobelins, promotion 2013) : «Cela consiste à créer du contenu visuel animé dans les domaines de la publicité, de la musique, de l'événementiel, du cinéma. Il peut donc s'agir de clips vidéo, de génériques de films ou bien encore de vidéos institutionnelles. C'est un métier à la fois technique et artistique. Il faut être touche-à-tout et savoir travailler en équipe, souvent dans l'urgence.»



DESIGNER SONORE

Le nouveau métier aux possibilités infinies

Leur métier : imaginer la «voix» d'un objet, d'un lieu, en vue de lui donner une identité ou d'en faciliter l'utilisation. Ils peuvent ainsi créer des jingles pour les aéroports, façonner le bruit des feux de recul d'une voiture ou même concevoir la partie sonore d'une exposition... Les champs d'application sont énormes. En France, il existe peu de formations entièrement dédiées à la discipline. «C'est un nouveau métier. Il n'y a pas d'élément de comparaison», précise Antoine Châron, issu du master Design sonore des Beaux-Arts du Mans. En 2013, à peine sorti de l'école, il crée à 23 ans, avec un autre étudiant, Florestan Gutierrez, la start-up Sound to Sight. Une entreprise caractéristique de la French Tech. Mais les débuts ont été difficiles. «On avait tout à apprendre. Car il ne suffit pas d'être bon dans son domaine, il faut aussi savoir gérer une entreprise...»



RÉGISSEUR

À condition d'être débrouillard, minutieux, autonome et ouvert

«Je suis passé du côté obscur et j'adore ça!», lance Alexandre Chevalier, régisseur d'espaces au Centre Pompidou-Metz. Ancien élève de l'École nationale supérieure d'art de Bourges, Alexandre est devenu *art handler* en parallèle de sa pratique artistique. Une manière d'avoir un revenu stable tout en restant dans le milieu. Une activité qui peu à peu a pris le pas sur tout le reste. Il y a cinq ans, il a intégré l'équipe du Centre Pompidou-Metz. Sa mission ? S'occuper du montage et de l'installation des expositions. En ce début d'année, il supervise la réactivation d'une œuvre de Tadashi Kawamata, *Under the Water*, sous l'œil de l'artiste japonais et avec l'aide d'une trentaine d'étudiants issus des Beaux-Arts. «C'est un métier où il faut être débrouillard, minutieux, autonome et ouvert. Tout ce qu'on nous enseigne dans les écoles d'art!»





RESTAURATEUR D'ŒUVRES D'ART

Un concours hypersélectif

Il faut étudier l'œuvre, établir un constat d'état de conservation, proposer un traitement adapté... Aujourd'hui, en France, seules quatre formations de conservateur-restaurateur d'œuvres d'art (grade master) sont reconnues par l'État, dont deux dispensées par des écoles d'art : celles d'Avignon (œuvres peintes) et de Tours (œuvres sculptées). Le concours est très sélectif. À Tours, quatre étudiants sont admis chaque année. Outre l'histoire de l'art et une pratique artistique, il est demandé un très bon niveau en physique-chimie. Dans 85 % des cas, le restaurateur exerce en tant qu'indépendant en créant son entreprise. À l'instar de Florian Gaget, qui se consacre actuellement aux ornements et sculptures en façade du château d'Azay-le-Rideau, joyau de la Renaissance française. «Il faut démarcher sans arrêt. Notre programme se fait parfois au jour le jour. Il faut donc rester mobile, réactif et, bien sûr, persévérant.»

SCÉNOGRAPHE

Une pratique à enrichir non-stop

Il met en scène une exposition, aménage le décor d'un plateau de tournage, conçoit l'espace scénique d'une pièce de théâtre... Le scénographe est un créatif multitâche. Violette Graveline est membre du collectif Scénopolis, fondé à Strasbourg en 2015 par douze anciens étudiants de l'atelier de scénographie de la Haute École d'art du Rhin (Hear). «J'ai choisi cette école notamment parce que l'option scénographie s'articulait autour de différents territoires : la scénographie de théâtre et d'opéra, la performance, la muséographie... La Hear offre aussi un panel d'ateliers (vidéo, son, bois, verre, métal, terre, céramique) grâce auxquels j'ai pu enrichir ma pratique.» Fraîchement diplômée des Arts déco de Paris (promotion 2015), Alix Boillot met également en avant la pluridisciplinarité de l'enseignement : «Cela m'a permis de diversifier mes compétences et donc mes moyens de trouver du travail. C'est compliqué de se faire une place au théâtre. Pour l'instant, je n'en vis pas, mais j'arrive à compléter mes revenus avec mes projets de photo ou d'édition.» Même difficulté pour le collectif Scénopolis, qui mène actuellement un projet autour de l'opéra *Cavalleria rusticana* avec des étudiants du Conservatoire de musique de Strasbourg : «Réussir à avoir un rapport professionnel d'entrée de jeu n'est pas évident. L'étiquette "jeunes diplômés" ou "anciens étudiants" n'aide pas forcément à nous présenter comme professionnels et donc à prétendre à une vraie rémunération.»



STYLISTE

Des écoles de qualité mais une offre professionnelle limitée

Designer textile, responsable de collection, assistant en bureau d'études ou en agence de création... L'horizon de la mode est vaste mais les places sont chères. «C'est très concurrentiel. Je viens de passer sept entretiens chez Céline, répartis sur

plusieurs mois, pour un poste qui finalement m'est passé sous le nez», déplore Jeanne Hochberg (24 ans), styliste junior en accessoires et bijoux, issue de la chaire du Comité Colbert de l'Ensaama (Paris). Si le Central St. Martins College de Londres reste un must, la France ne manque pas d'écoles de qualité. Duperré, l'Ensaama, les Arts déco à Paris ou les Beaux-Arts de Lyon proposent des formations post-Bac de trois à cinq ans. Leur enseignement est rythmé par la découverte des matières, le dessin assisté par ordinateur, les défilés, les voyages d'études, les stages en milieu professionnel... Diplômé des Arts déco en 2014 et lauréat de l'Ensam Leather Accessory Prize 2015, Romain Blot travaille aujourd'hui à Londres chez Alfred Dunhill : «Le plus dur reste pour moi le design sur commande. Vous êtes en permanence en *deadline*, que ce soit pour la production ou pour un défilé. Un métier prenant, loin des clichés sur le secteur.»

LE GUIDE DES ÉCOLES PUBLIQUES

DOMINANTE ARTS PLASTIQUES

> ANNECY

ESAAA · École supérieure d'art

➤ **LE PLUS** Une toute nouvelle classe préparatoire aux écoles supérieures de la création.

Face au lac d'Annecy, dans un bâtiment de verre, bois et béton construit en 1967 par André Wogensky (qui fut l'architecte adjoint de Le Corbusier) et labellisé «Patrimoine du XX^e siècle», l'école (233 étudiants pour une trentaine d'enseignants) propose deux filières Art et Design, ainsi qu'un 3^e cycle conduisant au DSRA.

Frais de scolarité : 600 € (1000 € pour la prépa)

Portes ouvertes : 12 mars

Concours d'entrée : 3 ou 4 mai (inscription avant le 1^{er} avril)

> 52 bis, rue des Marquisats · 74000 Annecy
04 50 33 65 50 · www.esaaa.fr

> ARLES

ENSP · École nationale supérieure de la photographie

➤ **LE PLUS** Un pôle de formation continue proposant des sessions de haut niveau.

C'est la voie royale pour former des photographes. L'équipe pédagogique compte des professionnels reconnus comme Christian Gattinoni, Muriel Toulemonde ou le théoricien Fabien Vallos. En 2018, l'école intégrera de superbes locaux conçus par Marc Barani sur la ZAC des Ateliers.

Frais de scolarité : 433 €

Concours d'entrée : 30 mars (si inscrit avant le 8 février)

> 16, rue des Arènes · 13600 Arles
04 90 99 33 33 · www.ensp-arles.fr

> AVIGNON

ESA · École supérieure d'art

➤ **LE PLUS** Combiner l'enseignement de l'art avec celui de la préservation des biens culturels.

L'école (122 étudiants, 30 enseignants) propose deux options pour le DNSEP Art : «Création-instauration» et «Conservation-restauration». Possibilité de poursuivre en 3^e cycle avec un DSRA «Préservation et archéologie des arts médiatiques et numériques», «Conservation-restauration» ou «Création».

Frais de scolarité : 250 €

Portes ouvertes : 4 mars

Concours d'entrée : 11 et 12 avril

> 500, chemin de Baigne Pieds · 84000 Avignon
04 90 27 04 23 · www.esaavignon.fr

> BIARRITZ

École supérieure d'art des Rocailles

➤ **LE PLUS** La très forte implication de l'équipe pédagogique.

L'école reçoit une cinquantaine d'étudiants autour d'un DNAP Art, mention «Industries culturelles». Emmené par le plasticien Pascal Convert, conseiller artistique, l'établissement est pensé comme un laboratoire pluridisciplinaire ouvert aussi bien sur l'image, la peinture que le dessin.

Frais de scolarité : 900 € (prix qui inclut un ordinateur Mac)

Portes ouvertes : 19 mars

Concours d'entrée : du 2 au 4 mai

> 11, rue Pierre Moussempes · 64200 Biarritz
05 59 47 80 02 · www.esa-rocailles.fr

> BORDEAUX

EBABX · École d'enseignement supérieur d'art

➤ **LE PLUS** Des enseignants reconnus sur la scène de l'art, comme Daniel Dewar.

L'EBABX (250 étudiants pour une soixantaine d'enseignants) propose deux parcours de formation, Art et Design. À noter : un module d'information professionnelle plus spécifiquement centré sur les questions juridiques, dispensé en quatrième année.

Frais de scolarité : de 335 à 519 €

Portes ouvertes : 19 et 20 février

Concours d'entrée : du 4 au 6 avril

> 7, rue des Beaux-Arts · 33800 Bordeaux
05 56 33 49 10 · www.ebabx.fr

> BOURGES

ENSA · École nationale supérieure d'art

➤ **LE PLUS** La Box, la galerie d'art contemporain de l'école, un dispositif pédagogique unique.

En plein centre historique de la ville, dans un bâtiment de 7000 m², l'ENSA (200 étudiants environ pour 35 enseignants) dispense un cursus Art généraliste. Elle propose également un master Métiers de l'éducation, de l'enseignement et de la formation, qui prépare au CAPES Arts plastiques.

Frais de scolarité : 663 €

Portes ouvertes : 23 mars

Concours d'entrée : 27-28 avril et 8 septembre

> 7, rue Édouard Branly · 18000 Bourges
02 48 69 78 78 · www.ensa-bourges.fr

> CAEN / CHERBOURG

ESAM · École supérieure d'arts & médias

➤ **LE PLUS** Une offre pédagogique très structurée dans des locaux entièrement réhabilités.

À cheval sur deux sites, Caen et Cherbourg, l'ESAM (300 étudiants pour 36 enseignants) propose trois options : Design graphique, Art («Espaces/corps» et «Formes/langages») et Communication («Intermédiats» et «Éditions»). La classe préparatoire aux concours d'entrée des écoles d'art affiche un taux de 93 % de réussite.

Frais de scolarité : 595 €

Concours d'entrée : du 23 au 25 mars (épreuve d'admissibilité)

> 17, cours Caffarelli · 14000 Caen
> 61, rue de l'Abbaye · 50100 Cherbourg-Octeville
02 14 37 25 00 · www.esam-c2.fr

> CLERMONT-FERRAND

ESACM · École supérieure d'art

➤ **LE PLUS** Un Fab Lab (laboratoire de fabrication) ouvert au public.

Nichée au cœur du quartier universitaire, l'école de Clermont Métropole (160 étudiants pour 25 enseignants) offre une formation généraliste au sein de son option Art. À noter, un 3^e cycle pour les jeunes artistes sous forme de résidence de recherche.

Frais de scolarité : 450 € (DNAP), 500 € (DNSEP/master)

Portes ouvertes : 1^{er} et 2 avril

Concours d'entrée : 2 et 3 mai

> 25, rue Kessler · 63000 Clermont-Ferrand
04 73 17 36 10 · www.esacm.fr

> DIJON

ENSA · École nationale supérieure d'art

➤ **LE PLUS** Ses partenariats multiples avec des acteurs culturels, universitaires et des entreprises.

C'est l'une des plus anciennes écoles nationales en région. L'ENSA reçoit près de 200 étudiants pour 33 enseignants autour de deux options, Art et Design, et trois axes de recherche : «Art et société», «Peinture et couleurs», «Mutations urbaines».

Frais de scolarité : 663 €

Portes ouvertes : 16 et 17 mars

Concours d'entrée : 2, 3 ou 4 mai

(date limite d'inscription : 22 mars)

> 3, rue Michelet · 21000 Dijon
03 80 30 21 27 · www.ensa-dijon.fr

> DUNKERQUE / TOURCOING

ESA · École supérieure d'art

➤ **LE PLUS** Son ouverture à l'international et une réelle politique d'insertion professionnelle.

L'ESA accueille 358 étudiants (pour 34 enseignants) sur deux sites : Dunkerque et Tourcoing. Elle propose deux cursus Art intitulés «Corps / Image / Édition» et «Exposer, s'exposer dans le monde». Très dynamique à l'international, l'école permet aux élèves de terminale de lycées français à l'étranger et d'outre-mer de passer le concours d'entrée à distance.

Frais de scolarité : 650 €

Concours d'entrée : 31 mars

> 5 bis, rue de l'Esplanade · 59140 Dunkerque
03 28 63 72 93
> 36 bis, rue des Ursulines · 59200 Tourcoing
03 59 63 43 20 · www.esa-n.info

> LYON

ENSBA · École nationale supérieure des beaux-arts

➤ **LE PLUS** Son dynamisme international et une équipe pédagogique très impliquée.

Installée sur le site des Subsistances qui abrite également un laboratoire de création (théâtre, danse et cirque contemporain), l'ENSBA réunit 339 étudiants et 60 enseignants. Sont proposées une option Art et trois options Design (Design d'espace, Design graphique, Design textile). Cerise sur le gâteau, sa classe préparatoire publique bat tous les records : 100 % de réussite aux concours d'entrée des écoles d'art ! (www.prepa-lyon.net)

Frais de scolarité : 525 €

Concours d'entrée : du 10 au 12 mai
(date limite d'inscription : 4 mars)

> 8 bis, quai Saint-Vincent · 69001 Lyon
04 72 00 11 71 · www.ensba-lyon.fr

> MARSEILLE

ESADMM · École supérieure d'art et de design

➤ **LE PLUS** Une plateforme numérique à disposition des étudiants et la qualité des échanges internationaux (développement d'un campus en Chine notamment).

Régnant en majesté depuis 1969 sur le campus de Luminy dans un ensemble conçu par René Egger et classé «Patrimoine architectural du XX^e siècle», l'ESADMM (450 étudiants, 54 enseignants) a deux options, Art et Design. À noter : une classe préparatoire publique de 20 élèves.

Frais de scolarité : 638 €

Portes ouvertes : 5 mars

Concours d'entrée : du 29 au 31 mars
(date limite d'inscription : 11 mars)

> 184, avenue de Luminy · 13009 Marseille
04 91 82 83 10 · www.esadmm.fr

LE GUIDE DES ÉCOLES PUBLIQUES

> METZ/ÉPINAL

ESAL · École supérieure d'art de Lorraine

☛ **LE PLUS** Une ouverture transfrontalière (Luxembourg/Belgique/Allemagne + programme Erasmus).

L'ESAL (234 étudiants, 34 enseignants) propose deux options Art et Design graphique. Possibilité de poursuivre ses études avec un master «Arts de l'exposition et scénographies».

Frais de scolarité: de 350 à 600 €

Portes ouvertes: 27 février (Metz) et 5 mars (Épinal)

Concours d'entrée: 19 avril

(date limite d'inscription: 10 mars)

> 1, rue de la Citadelle · 57000 Metz · 03 87 39 61 30

> 15, rue des Jardiniers · 88000 Épinal · 03 29 68 50 66

<http://esalorraine.fr>

> MONTPELLIER

ESBAMA · École supérieure des beaux-arts

☛ **LE PLUS** La richesse de l'environnement culturel.

L'ESBAMA accueille 162 étudiants pour 25 enseignants autour d'une seule option Art. Côté professionnalisation, professeurs et élèves collaborent au sein des pépinières d'entreprises innovantes Cap Oméga et Cap Alpha afin de mettre en place des passerelles de travail.

Frais de scolarité: de 410 à 640 €

Concours d'entrée: 11, 12 et 13 avril

> 130, rue Yehudi Menuhin · 34000 Montpellier
04 99 58 32 85 · www.esbama.fr

> NANCY

ENSA · École nationale supérieure d'art

☛ **LE PLUS** Son nouveau campus, Artem, et un post-diplôme en recherche typographique.

L'ENSA (292 étudiants, 52 enseignants) est la seule école d'art du Nord-Est à développer un cursus généraliste comprenant les trois options Art, Communication et Design. En 2016, elle rejoint le nouveau campus universitaire d'Artem, un projet réunissant l'ICN Business School et l'École des mines.

Frais de scolarité: 433 €

Concours d'entrée: du 18 au 22 avril
(date limite d'inscription: 12 mars)

> 1, avenue Boffrand · 54000 Nancy
03 83 41 61 61 · www.ensa-nancy.fr

> NANTES

ESBANM · École supérieure des beaux-arts

☛ **LE PLUS** Un post-diplôme renommé dirigé par l'artiste Fabrice Hyber.

Une seule option Art pour 300 étudiants (et 34 enseignants). Très investie à l'international, l'école a mis en place une résidence à Marfa (Texas), ville du désert qui électrise les artistes depuis quarante ans (de Donald Judd à Larry Clark), et lancé une prépa ouverte aux étudiants étrangers. En 2017, elle doit élargir sur le site des anciennes halles Alstom, sur l'île de Nantes.

Frais de scolarité: de 75 à 580 €

Concours d'entrée: 2 ou 3 mai
(date limite d'inscription: 16 mars)

> Place Dulcie September · 44000 Nantes
02 40 35 90 20 · <http://beauxartsnantes.fr>

> NICE

Villa Arson

☛ **LE PLUS** La renommée et l'implication des enseignants.

C'est l'une des écoles d'art les plus réputées. Sa particularité: proposer, sur un même site, une école, un centre d'art, des résidences d'artistes et une médiathèque. Elle accueille près de 200 étudiants dans un unique département Art, encadré par 28 enseignants (Arnaud Labelle-Rojoux, Pascal Pinaud...).

Frais de scolarité: 433 €

Portes ouvertes: 26 et 27 février

Concours d'entrée: 22, 23 et 24 mars

> 20, avenue Stephen Liégeard · 06100 Nice
04 92 07 73 73 · www.villa-arson.org

> NÎMES

ESBAN · École supérieure des beaux-arts

☛ **LE PLUS** Un taux de réussite remarquable au DNSEP.

Héritière d'une longue tradition, l'ESBAN (130 étudiants pour une vingtaine d'enseignants) délivre un DNSEP Art. L'année dernière, l'école a inauguré un diplôme d'établissement «Production/régie» et un bi-cursus avec le master «Conservation, gestion et diffusion des œuvres d'art» de l'université Paul Valéry-Montpellier III.

Frais de scolarité: de 400 à 640 €

Portes ouvertes: 11 mars

Concours d'entrée: du 13 au 15 avril

> 10, Grand-Rue · 30000 Nîmes
04 66 76 70 22 · www.esba-nimes.fr

> PARIS

ENSBA · École nationale supérieure des beaux-arts

☛ **LE PLUS** Une formation de très haute qualité avec des artistes de renom.

La jeune garde contemporaine (Claire Tabouret, Neil Beloufa ou encore Hicham Berrada) en est issue. L'ENSBA est une école à part dans le paysage français (578 étudiants pour une soixantaine d'enseignants). Son originalité repose sur l'apprentissage par ateliers, animés par des artistes à l'aura internationale tels qu'Ann Veronica Janssens, Éric Poitevin, Tadashi Kawamata...

Frais de scolarité: 433 €

Portes ouvertes: du 30 juin au 2 juillet

Dépôt des dossiers: 6, 7 et 8 avril sur place, ou par la poste jusqu'au 18 mars

> 14, rue Bonaparte · 75006 Paris
01 47 03 50 00 · www.ensba.fr

> PARIS-CERGY

ENSAPC · École nationale supérieure d'art

☛ **LE PLUS** Un corps professoral prestigieux (Boris Achour, Pierre Ardouvin, Sylvie Blocher, Renaud Auguste-Dormeuil...) et une ouverture internationale.

L'ENSAPC (217 étudiants, 25 enseignants) dispense un DNSEP Art et mise sur la transversalité. Elle est ainsi l'une des rares écoles d'art où l'étudiant construit son propre parcours en choisissant parmi de multiples propositions. En cinquième année, un nouveau studio aborde les enjeux économiques liés à la production d'œuvres.

Frais de scolarité: 433 €

Portes ouvertes: 8, 9, 15, 16, 22 et 23 mars

Concours d'entrée: du 9 au 13 mai

> 2, rue des Italiens · 95000 Cergy
01 30 30 54 44 · www.ensapc.fr

> PAU/TARBES

ESA Pyrénées · École supérieure d'art

☛ **LE PLUS** Une ouverture sur l'Espagne et une option Art en lien avec l'enseignement de la céramique et du design graphique multimédia.

L'ESA Pyrénées accueille quelque 300 étudiants (34 enseignants) en vue d'un DNSEP «Art / Céramique» à Tarbes et «Design graphique multimédia» à Pau.

Frais de scolarité: 490 €

Portes ouvertes: 5 mars

Concours d'entrée:

> 25 et 26 avril à Tarbes (date limite d'inscription: 15 avril)

> 12 et 13 septembre à Pau (date limite d'inscription: 3 septembre)

> 25, rue René Cassin · 64000 Pau · 05 59 02 20 06

> Place Henri Borde · 65000 Tarbes · 05 62 93 10 31
www.esapyrenees.fr

> TOULOUSE

ISDAT · Institut supérieur des arts

☛ **LE PLUS** La richesse de l'environnement culturel et la diversité des partenariats professionnels.

C'est la seule école du Grand Ouest à proposer les trois options du DNSEP: Art, Design graphique et Design. Implanté au cœur de Toulouse, l'ISDAT accueille 340 étudiants (pour 61 enseignants). Les diplômés de l'option Design sont reconnus par le Conseil français des architectes d'intérieur.

Frais de scolarité: 250 €

Portes ouvertes: 11 et 12 mars

Concours d'entrée: du 18 au 20 avril
(date limite d'inscription: 18 mars)

> 5, quai de la Daurade · 31000 Toulouse
05 61 22 21 95 · www.isdat.eu

> LA RÉUNION

ESA · École supérieure d'art

☛ **LE PLUS** Le positionnement autour des notions de paysage et d'insularité.

L'ESA (144 étudiants, 31 enseignants) prépare au DNAP option Art, Communication ou Design graphique, ainsi qu'au DNSEP Art mention Paysage.

Frais de scolarité: 535 €

Concours d'entrée: 21, 22 et 25 mars (date limite d'inscription: 27 février), et 4, 5 et 8 juillet (2^{de} session)

> 102, avenue du 20 Décembre 1848 · 97826 Le Port La Réunion · 02 62 43 08 01 · www.esareunion.fr

DOMINANTE DESIGN

> LE MANS/TOURS/ANGERS

ESBA · École supérieure des beaux-arts

☛ **LE PLUS** Une formation unique en design sonore.

Le site du Mans s'articule autour de deux options Art et Design mention «Espace de la cité» ou «Design sonore». Cette dernière est réalisée en partenariat avec l'Ircam (Institut de recherche et de création acoustique/musique), l'Ensci (École nationale supérieure de création industrielle) et le Laum (Laboratoire d'acoustique de l'université du Maine).

Frais de scolarité: de 230 à 480 €

Concours d'entrée: 17 et 18 mars (1^{re} année), 21 et 22 mai (master Design sonore, inscription jusqu'au 24 avril)

LE GUIDE DES ÉCOLES PUBLIQUES

> 28, avenue Rostov-sur-le-Don • 72000 Le Mans
02 43 47 38 53 • www.esba-lemans.fr

> LIMOGES

ENSA • École nationale supérieure d'art

☛ **LE PLUS** Une école ancrée dans la dynamique industrielle, et un atelier de porcelaine unique en Europe.

L'ENSA (180 étudiants, 28 enseignants) a mis en place un projet autour de la céramique dans les champs de l'art et du design. À noter, un master «Création contemporaine et industries culturelles» en partenariat avec l'université de Limoges.

Frais de scolarité: 433 €

Portes ouvertes: 18 et 19 mars

Concours d'entrée: 12, 13, 14 et 28 avril
(date limite d'inscription: 25 mars)

> Campus de Vanteaux • 19, avenue Martin Luther King
87000 Limoges • 05 55 43 14 00 • <http://ensa-limoges.fr>

> ORLÉANS

ESAD • École supérieure d'art et de design

☛ **LE PLUS** Une spécificité en design depuis quinze ans.

Elle se mobilise en faveur de l'éco-design et de la conception légère. Située en plein cœur de la ville, l'ESAD (près de 300 étudiants pour 55 enseignants) délivre un DNSEP Design mention «Design visuel & graphique» ou «Design objet & espace».

Frais de scolarité: de 425 à 685 €

Concours d'entrée: 14 et 15 avril
(date limite d'inscription: 20 mars)

> 14, rue Dupanloup • 45000 Orléans
02 38 79 24 67 • www.esad-orleans.fr

> PARIS

ENSCI Les Ateliers • École nationale supérieure de création industrielle

☛ **LE PLUS** Le top dans le domaine du design industriel.

C'est la seule école nationale supérieure exclusivement consacrée à la création et au design industriels. Elle forme environ 340 étudiants (pour 97 enseignants) et délivre une formation très reconnue dans le milieu professionnel. En octobre, l'ENSCI inaugurerait un nouveau post-diplôme: «Design [néo]industriel: penser, faire, entreprendre le numérique».

Frais de scolarité: 648 €

Admissibilité sur dossier: commissions d'admission du 3 mai au 10 juin (inscriptions jusqu'au 3 mars)

> 48, rue Saint-Sabin • 75011 Paris
01 49 23 12 12 • www.ensci.com

> REIMS

ESAD • École supérieure d'art et de design

☛ **LE PLUS** Sa spécialisation Design culinaire et végétal, la pertinence de son offre de formation et la diversité des partenariats professionnels.

Connaissez-vous une autre école d'art équipée d'une cuisine pédagogique? Non, bien sûr. L'ESAD de Reims accueille 211 étudiants (pour 41 enseignants) en Art et Design. Ses spécialités? Le design végétal et le design culinaire. Autre originalité: sa chaire de design, une première dans une école d'art française!

Frais de scolarité: de 630 à 840 €

Concours d'entrée: 31 mars ou 1^{er} avril

> 12, rue Libergier • 51100 Reims
03 26 89 42 70 • www.esad-reims.fr

> SAINT-ÉTIENNE

ESADSE • École supérieure d'art et de design

☛ **LE PLUS** Son cursus Design reconnu à l'international.

L'ESADSE (355 étudiants, 60 enseignants) propose deux options Art et Design, mention «Design visuel» (imprimé et numérique) ou «Design 3D» (objet et espace). À noter: le programme «la Course», une préparation aux concours d'écoles d'art et de design françaises pour les étudiants internationaux.

Frais de scolarité: 490 € (+215 € de sécurité sociale)

Portes ouvertes: 18 et 19 mars

Concours d'entrée: du 10 au 12 mai
(date limite d'inscription: 25 mars)

> 3, rue Javelin Pagnon • 42000 Saint-Étienne
04 77 47 88 00 • www.esadse.fr

> VALENCIENNES

ESAD • École supérieure d'art et de design

☛ **LE PLUS** Un établissement à taille humaine facilitant les échanges entre options.

Installée dans les anciens bureaux de l'usine Usinor-Sacilor, haut lieu de l'histoire industrielle rénové par Louis Paillard, l'école (108 étudiants, 17 enseignants) favorise les collaborations étroites entre ses deux filières Art et Design, notamment autour de la thématique de l'espace.

Frais de scolarité: 645 €

Portes ouvertes: 27 février

Concours d'entrée: 30 et 31 mars

> 132, av. du Faubourg de Cambrai • 59300 Valenciennes
03 27 22 57 59 • www.esad.valenciennes.fr

DOMINANTE GRAPHISME

> AMIENS

ESAD • École supérieure d'art et de design

☛ **LE PLUS** Une attention portée à l'insertion professionnelle des étudiants.

L'ESAD (206 étudiants pour une quarantaine d'enseignants) offre deux orientations: Design graphique et Image animée. Un post-diplôme «Typographie & langage» a vocation à former de futurs créateurs de polices de caractères.

Frais de scolarité: 909 €

Portes ouvertes: 11 et 12 mars

Concours d'entrée: 7 et 8 avril (design graphique)
21, 28 et 29 avril (images animées)
(date limite d'inscription: 19 mars)

> 40, rue des Teinturiers • 80080 Amiens
03 22 66 49 90 • www.esad-amiens.fr

> ANGOULÊME/POITIERS

EESI • École européenne supérieure de l'image

☛ **LE PLUS** Son option Bande dessinée unique en France.

Ne cherchez pas ailleurs, c'est la seule école d'art publique à dispenser un enseignement de bande dessinée. L'EESI forme 320 étudiants (pour 40 enseignants) autour d'une option Art mention «Bande dessinée», «Création numérique» ou «Pratiques émergentes». *Last but not least*, un programme de recherche «Document & art contemporain».

Frais de scolarité: 590 €

Portes ouvertes: 5 mars

Concours d'entrée: 31 mars et 1^{er} avril

> 134, rue de Bordeaux • 16000 Angoulême • 05 45 92 66 02

> 26, rue Jean Alexandre • 86000 Poitiers
05 49 88 82 44 • www.eesi.eu

> GRENOBLE/VALENCE

ESAD • École supérieure d'art & design

☛ **LE PLUS** Une équipe pédagogique très impliquée autour des options Art et Design graphique.

Très active dans le domaine du graphisme et du numérique, l'ESAD (270 étudiants, 36 enseignants) a mis en place sa première unité de recherche, en collaboration avec les éditions B42 et la Gaîté lyrique (Paris). Son intitulé? «Il n'y a pas de savoirs sans transmission – Contributions du design graphique».

Frais de scolarité: 404 €

Concours d'entrée: du 4 au 6 avril
(date limite d'inscription: 4 mars)

> 25, rue Lesdiguières • 38000 Grenoble • 04 76 86 61 30
> Place des Beaux-Arts • 26000 Valence • 04 75 79 24 00
www.esad-gv.fr

> IVRY-SUR-SEINE

EPSAA • École professionnelle supérieure d'arts graphiques et d'architecture

☛ **LE PLUS** La qualité de son enseignement professionnel en cycle court.

L'EPSAA (200 élèves, 35 enseignants) propose un enseignement professionnel Arts graphiques en cycle court. Mais aussi une prépa d'une soixantaine de places et un Mooc (cours en ligne) à suivre sur <http://moocdigitalmedia.paris>.

Frais de scolarité: 440 €

Portes ouvertes: 11 et 12 mars

Inscriptions: jusqu'au 26 avril pour la prépa
et jusqu'au 25 mars pour les arts graphiques

> 25-29, rue Raspail • 94200 Ivry-sur-Seine
01 56 20 24 70 • www.epsaa.fr

> LE HAVRE/ROUEN

ESADHAR • École supérieure d'art et de design

☛ **LE PLUS** Une attention portée à la professionnalisation avec notamment un diplôme universitaire de médiation en art contemporain.

L'école (336 étudiants, 45 enseignants) s'organise autour de deux grands axes, l'art et le design graphique: Art (Rouen), mention «Espaces spécifiques» (Le Havre), et «Design graphique & interactivité» (Le Havre).

Frais de scolarité: de 360 à 520 €

Concours d'entrée: 3 mai et 13 septembre

> 2, rue Giuseppe Verdi • 76000 Rouen • 02 35 71 38 49
> 65, rue Demidoff • 76600 Le Havre • 02 35 53 30 31
www.esadhar.fr

> PARIS

École Estienne

☛ **LE PLUS** Des formations professionnelles renommées.

Le regretté Cabu en était issu... Depuis un siècle, c'est l'école historique des métiers du livre. L'école accueille 115 enseignants et 600 étudiants qui suivent de nombreuses formations aux métiers d'art. Elle dispense aussi un BTS Édition et une licence professionnelle «Design packaging / objet graphique».

Frais de scolarité: gratuit (211 € de sécurité sociale)

Inscription sur www.admission-postbac.fr

> 18, boulevard Auguste Blanqui • 75013 Paris
01 55 43 47 47 • www.ecole-estienne.paris

LE GUIDE DES ÉCOLES PUBLIQUES

> PARIS / NOISY-LE-GRAND Gobelins · L'École de l'image

☛ **LE PLUS N°1 mondial dans le domaine de l'animation !**

Classée 1^{re} au classement mondial des écoles d'animation, l'école des Gobelins (900 élèves pour 46 enseignants et 500 intervenants) propose de nombreuses formations en design graphique, photographie, communication imprimée & plurimédia, cinéma d'animation, jeu vidéo...

Frais de scolarité : variables selon les formations

Portes ouvertes : 6 et 7 mars (Paris), 7 mars (Noisy-le-Grand)

Préinscription en ligne

> 73, boulevard Saint-Marcel · 75013 Paris · 01 40 79 92 79

> 11, rue du Ballon · 93165 Noisy-le-Grand · 01 48 15 62 16

www.gobelins.fr

> STRASBOURG / MULHOUSE

Hear · Haute École des arts du Rhin

☛ **LE PLUS Son dynamisme et son ouverture internationale.**

La Hear (177 enseignants, 738 étudiants) propose trois options (Art, Communication, Design) et huit DNSEP, dont «Didactique visuelle», rare en France, et «Scénographie». Nouveauté : une école d'été du 4 au 16 juillet, ouverte aux artistes plasticiens et aux auteurs.

Frais de scolarité : de 450 à 660 €

Portes ouvertes : 19, 20 et 21 février (Strasbourg)

Concours d'entrée : 3 et 4 mai

> 1, rue de l'Académie · 67000 Strasbourg · 03 69 06 37 77

> 3, quai des Pêcheurs · 68200 Mulhouse · 03 69 77 77 20

www.hear.fr

DOMINANTE ARTS APPLIQUÉS

> PARIS

Boule · École supérieure des métiers d'art, de l'architecture intérieure et du design

☛ **LE PLUS Une référence dans l'enseignement des arts appliqués.**

Tignous fut l'un de ses anciens élèves... Créée par la Ville de Paris au XIX^e siècle, l'école Boule propose plus d'une trentaine de formations aux métiers d'art, du design et de l'agencement. À noter, un post-diplôme «Métiers d'art» pour préparer l'entrée dans le monde du travail.

Frais de scolarité : gratuit (211 € de sécurité sociale)

Inscription sur www.admission-postbac.fr

> 9-21, rue Pierre Bourdan · 75012 Paris

01 44 67 69 67 · www.ecole-boule.org

> PARIS

Duperré · École supérieure des arts appliqués

☛ **LE PLUS Multiples projets en partenariat avec des entreprises.**

L'école forme près de 500 étudiants aux métiers de la création, en mode et textile, mais aussi en espace et graphisme. Elle propose notamment un diplôme supérieur d'arts appliqués Design mention «Mode».

Frais de scolarité : gratuit (211 € de sécurité sociale)

Inscription sur www.admission-postbac.fr

> 11, rue Dupetit-Thouars · 75003 Paris

01 42 78 59 09 · www.duperre.org

> PARIS

ENSAAMA Olivier de Serres · École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art

☛ **LE PLUS Un master Stratégies du design propose aux étudiants de travailler avec six grandes maisons françaises du luxe, membres du Comité Colbert.**

L'école (900 étudiants, 110 enseignants) forme des créateurs dans les domaines du cadre de vie, de l'environnement, de la communication visuelle ou audiovisuelle. Dix-huit formations sont proposées : Métiers d'art (laque, vitrail...), BTS Design produit ou textile...

Frais de scolarité : gratuit (211 € de sécurité sociale)

Inscription sur www.admission-postbac.fr

> 63, rue Olivier de Serres · 75015 Paris

01 53 68 16 90 · www.ensaama.net

> PARIS

ENSAD · École nationale supérieure des arts décoratifs

☛ **LE PLUS Un modèle pédagogique unique organisé autour de dix secteurs de spécialisation.**

Jean-Paul Goude, Camille Henrot et Pierre Huyghe en sont issus. Depuis deux siècles et demi, les Arts déco (696 étudiants, 167 enseignants) forment des talents uniques. L'école s'organise autour de dix secteurs, dont «Architecture intérieure», «Art-espace» ou «Cinéma d'animation».

Frais de scolarité : 653 €

Concours d'entrée : du 4 au 8 avril

> 31, rue d'Ulm · 75005 Paris · 01 42 34 97 00 · www.ensad.fr

DOMINANTE PROFESSIONS CULTURELLES

> BREST / LORIENT / QUIMPER / RENNES

EESAB · École européenne supérieure d'art de Bretagne

☛ **LE PLUS Une formation spécifique sur l'environnement professionnel.**

Près de 110 enseignants et 900 étudiants répartis sur quatre sites et trois options : Art, Design et Communication. À noter : un master en lien avec l'ESC Rennes School of Business, intitulé «Management de projets créatifs culture et design».

Frais de scolarité : de 500 à 600 €

Portes ouvertes : 27 février (Rennes, Lorient, Brest)

Concours d'entrée : 19, 20 et 21 avril

> 18, rue du Château · 29200 Brest · 02 98 00 87 20

> 8, esplanade Fr. Mitterrand · 29000 Quimper · 02 98 55 61 57

> 1, avenue de Kergroise · 56100 Lorient · 02 97 35 31 70

> 34, rue Hoche · 35000 Rennes · 02 23 62 22 60

www.eesab.fr

> TOURS / ANGERS / LE MANS

ESBA · École supérieure des beaux-arts

☛ **LE PLUS Une formation unique en France : «Conservation-restauration des œuvres sculptées» (Tours).**

Chaque année, quatre à cinq étudiants intègrent cette formation assurée par des professionnels autour de sculptures issues des collections publiques. Les titulaires du DNSEP sont habilités à travailler pour les musées de France.

Frais de scolarité : de 230 à 480 €

Concours d'entrée : 17 et 18 mars

> Jardin François I^{er} · 37000 Tours

02 47 05 72 88 · <http://tours.esba-talm.fr>

ÉCOLES À L'ÉTRANGER

> BRUXELLES

La Cambre · École nationale supérieure des arts visuels

☛ **LE PLUS La qualité des contenus et la richesse de l'environnement culturel.**

Dix-sept options (Dessin, Espace urbain, Céramique, Cinéma d'animation...) prisées par plus de 670 étudiants (pour 287 enseignants)... La Cambre est tout simplement un must !

Frais de scolarité : de 239 à 454 €

(gratuit pour les boursiers)

Portes ouvertes : 18 et 19 mars

Inscription : du 27 juin au 8 juillet (1^{er} cycle)

> 21, abbaye de La Cambre

+32 2 626 17 80 · www.lacambre.be

> GENÈVE

HEAD · Haute École d'art et de design

☛ **LE PLUS La rigueur de la formation en lien avec le milieu professionnel.**

Des enseignants et des invités prestigieux, d'importants projets à l'international font le succès de cette école qui propose à ses 731 étudiants un large choix en arts visuels, cinéma et design. Le bonus 2016 ? Une chaire Design horloger.

Frais de scolarité : 500 CHF (455 €) par semestre

+ frais administratifs : 150 CHF (135 €)

Inscription au concours jusqu'au 18 mars et 8 avril (master)

> Boulevard James Fazy 15 · +41 22 388 51 00

www.hesge.ch/head

> LAUSANNE

ECAL · École cantonale d'art

☛ **LE PLUS Un bâtiment de 15 000 m² équipé des meilleures technologies.**

Classée parmi les 10 meilleures écoles d'art au monde, l'ECAL, installée dans une ancienne usine de bas nylon rénovée par Bernard Tschumi, réunit 583 étudiants (pour 77 professeurs et 250 intervenants) près de Lausanne. Et complète son offre de deux nouveaux masters Photographie et Type Design.

Frais de scolarité : 1 925 CHF (1 750 €) sauf cinéma

Inscriptions en ligne

> 5, avenue du Temple · Rennens / Lausanne

+21 316 99 33 · www.ecal.ch

> MONACO

Pavillon Bosio · École supérieure d'arts plastiques

☛ **LE PLUS Un enseignement professionnalisant tourné vers la scénographie.**

L'école (70 étudiants pour 11 enseignants) dispense un enseignement tourné vers la scénographie d'art vivant ou d'exposition. Depuis 2009, un post-diplôme dans cette spécialité est également proposé.

Frais de scolarité : 600 €

Concours d'entrée : 21 et 22 mars (inscription jusqu'au 1^{er} mars) ou 5-6 septembre (inscription jusqu'au 12 août)

Portes ouvertes : 27 février

> 1, avenue des Pins · Monaco · +377 93 30 18 39

www.pavillonbosio.com

LE GUIDE DES ÉCOLES PRIVÉES

DOMINANTE DESIGN / ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR

> LYON-VILLEURBANNE AFIP Formations

☛ **LE PLUS** Des formations accessibles en alternance ou en initial.

C'est une école à taille humaine d'environ 300 étudiants. Spécialisée dans les formations en arts appliqués (du Bac +2 au Bac +5 en initial et en alternance), l'AFIP est la seule école du Rhône à proposer le BTS «Design d'espace» en alternance. Tournée vers le monde du travail, elle a été créée il y a vingt ans «par des chefs d'entreprise désireux de disposer d'une offre de formation réellement adaptée à leurs besoins». Elle dispose aussi d'une MANAA qui permet aux étudiants d'intégrer des formations dans des écoles d'art.

Frais de scolarité: de 5500 à 5950 €

Inscription sur dossier et entretien

> 111-113, rue du 1^{er} Mars 1943 • 69100 Villeurbanne
04 78 37 81 81 • www.afip-formations.com

> NANTES École de design Nantes Atlantique

☛ **LE PLUS** La professionnalisation et l'ouverture internationale.

L'école (1200 étudiants sur trois sites: Nantes, Delhi et Shanghai) délivre un Bac +5 en design et des diplômes en alternance. Axée sur la professionnalisation, elle propose de nombreux partenariats avec les entreprises. À la rentrée, ouverture d'une MANAA et d'un programme de cycle master enseigné en anglais («Brand Design & Food»).

Frais de scolarité: de 5900 à 6900 €

Inscriptions: jusqu'au 11 mars (session 2)
et du 12 mars au 23 juin (session 3)

> Atlanpole La Chantreterie • rue Christian Pauc
44300 Nantes • 02 51 13 50 70 • www.lecolededesign.com

> PARIS Académie Charpentier • Arts appliqués

☛ **LE PLUS** Une liaison constante avec les métiers.

C'est un lieu d'histoire situé au cœur de Montparnasse. Héritière de la Grande Chaumière, fréquentée par Delacroix et Cézanne, l'école propose trois cursus, de niveaux Bac +1 à Bac +5: une année préparatoire et deux formations en «Architecture intérieure/design» et «Communication visuelle/design graphique». Cerise sur le gâteau, la gratuité est offerte aux étudiants majeurs en fin de première année et de troisième année.

Frais de scolarité: de 6600 à 7900 €
(+ 350 € de frais d'inscription)

Portes ouvertes: 19 et 20 mars

Inscriptions: sur rendez-vous

> 2, rue Jules Chaplain • 75006 Paris
01 43 54 31 12 • www.academie-charpentier.fr

> PARIS Camondo Les Arts décoratifs

☛ **LE PLUS** Une double formation en architecture intérieure et design.

Pierre Paulin, Philippe Starck et Jean-Michel Wilmotte figurent parmi ses anciens élèves. Composante de l'institution culturelle les Arts décoratifs (musées, bibliothèque...), l'école Camondo (306 étudiants pour 75 enseignants) est un must en matière d'architecture intérieure et de design. Plus de 90% des diplômés

trouvent du travail dans les six mois suivant leur diplôme. À noter: un cycle préparatoire aux concours des écoles d'art.

Frais de scolarité: 8000 € (1^{er} cycle)
et 10000 € (2^e cycle)

Concours d'entrée: 14 mai (inscription jusqu'au 4 mai)

> 266, boulevard Raspail • 75014 Paris • 01 43 35 44 28
www.lesartsdecoratifs.fr/francais/école-camondo

> PARIS Créapole • Création et management

☛ **LE PLUS** Un accompagnement personnalisé.

La renommée de Créapole (700 étudiants et plus de 100 enseignants) n'est plus à faire: 95% des diplômés ont trouvé un emploi. L'école forme ainsi des designers-créateurs et des design-managers autour de sept départements (Mode, Design produit, Cinéma d'animation...).

Frais de scolarité: de 6700 à 8600 €

Portes ouvertes: 26 mars, 9 avril, 28 mai, 11 juin, 2 juillet

Inscription sur dossier et entretien (jusqu'à fin juillet)

> 128, rue de Rivoli • 75001 Paris
01 44 88 20 20 • www.creapole.fr

> PARIS École bleue • Design global

☛ **LE PLUS** Une pédagogie pluridisciplinaire au service du design global.

L'École bleue (300 étudiants, 36 enseignants) a fait le pari du design global et de la pluridisciplinarité. Ici, chaque étudiant mène de front des disciplines complémentaires, Design produit, Design d'espace (architecture intérieure) et Design graphique (communication visuelle). Autre point fort, 20% des cours sont en anglais.

Frais de scolarité: de 6450 à 7400 €

Concours d'entrée: 14 mai et 4 juin

> 146, rue de Charonne • 75011 Paris
01 45 89 31 32 • www.ecole-bleue.com

> SÈVRES Strate • Design

☛ **LE PLUS** Une relation permanente avec les acteurs économiques et industriels.

Un superbe campus de 3000 m² surplombant l'île Seguin... Strate (600 étudiants, 130 intervenants) est une école de design industriel qui forme des designers à Bac +5, des modelleurs 3D à Bac +3 et des chefs de projet en innovation et design. L'école vient de lancer trois nouveaux cursus: «Designer Experience 3D», «Programme international» et «MBA Management by Design».

Frais de scolarité: de 7850 à 12900 €

Portes ouvertes: 22 et 23 mai

Concours: entretien et dossier (1^{re} année)
21 avril et 26 mai (2^e année design)

> 27, avenue de la Division Leclerc • 92310 Sèvres
01 46 42 88 77 • www.stratecollege.fr

> TOULON Kedge Design School

☛ **LE PLUS** Un incubateur d'entreprises et une dernière année full english.

Elle fait partie d'une école de management qui enseigne le design en tant que dimension fondamentale. Kedge offre une formation sur cinq ans. Parmi les nouveautés: un *innovation lab* de 700 m² avec matériel de prototypage professionnel et un double diplôme Ingénieur d'affaires / Innovation & Design Thinking.

Frais de scolarité: de 4900 à 9500 €

Sélection sur dossier et entretien

> Campus de la Grande Tourrache
450, avenue François Arago • 83000 Toulon
04 94 91 82 50 • www.kedgeds.com

> TOULOUSE / MONTPELLIER / NANTES ESMA • Métiers artistiques

☛ **LE PLUS** Un taux d'insertion de 100% pour sa formation Cinéma d'animation!

Déployée sur trois sites, l'Esma propose des formations en arts appliqués: BTS Design graphique ou Design d'espace, cycle professionnel Cinéma d'animation 3D... mais aussi deux Bachelors «Design et stratégie digitale» et «Motion Graphics Design».

Frais de scolarité: de 4950 à 6650 €

Portes ouvertes: 11 et 12 mars (Montpellier, Nantes)
et 18 et 19 mars (Toulouse)

Inscriptions sur dossier et entretien

> 140, rue Robert Koch • 34080 Montpellier • 04 67 63 01 80
> 50, route de Narbonne • 31320 Auzerville-Tolosane
(près de Toulouse) • 05 34 42 20 02
> 6, rue René Siegfried • 44000 Nantes • 02 28 24 18 40
www.esma-montpellier.com

DOMINANTE ARTS GRAPHIQUES / COMMUNICATION VISUELLE

> ANGOULÊME Human Academy • Manga, anime, jeux vidéo

☛ **LE PLUS** Une nouvelle école ultrapointue.

Première antenne en France de la célèbre école japonaise de manga, la Human Academy, installée au sein de la Cité internationale de la bande dessinée, forme en trois ans des mangakas, ces créateurs et/ou scénaristes de mangas. Au programme: cours de dessin, écriture de scénario, manga numérique et même des cours de japonais!

Frais de scolarité: environ 7000 €

Inscriptions en ligne

> 121, rue de Bordeaux • 16000 Angoulême
05 45 38 65 77 • http://eu.athuman.com

> NANTES École Pivaut • Arts appliqués & dessin narratif

☛ **LE PLUS** Le niveau d'enseignement du dessin.

Le dessinateur Riad Sattouf (auteur de *l'Arabe du futur*) en est issu... Axée sur les arts appliqués et le dessin narratif, l'école Pivaut accueille 700 élèves encadrés par 80 intervenants autour de six formations: architecture d'intérieur, illustration, décoration peinte, graphisme, cinéma d'animation, bande dessinée. À noter: deux classes prépas en arts appliqués et dessin narratif.

Frais de scolarité: de 3480 à 5000 €

Concours: 19 ou 23 mars

Portes ouvertes: 23 et 24 avril

> 26, rue Henri Cochart • 44000 Nantes
02 40 29 15 92 • www.ecole-pivaut.fr

> PARIS / AIX-EN-PROVENCE / BORDEAUX / LILLE / NANTES ECV • Communication visuelle

☛ **LE PLUS** Sa nouvelle école pour les «pros du digital».

L'ECV (1600 étudiants répartis sur cinq sites en France) forme aux métiers du design et de l'animation. En 2015, l'école s'est

LE GUIDE DES ÉCOLES PRIVÉES

diversifiée en créant à Paris l'ECV Digital, dédiée aux métiers du web et du numérique. Une petite sœur 100% digitale qui s'implante à Bordeaux et à Nantes à la rentrée.

Frais de scolarité: de 6770 à 8900 € (+ 450 € de droits d'inscription)

Portes ouvertes: 11 mars (Aix-en-Provence), 12 et 13 mars (Nantes), 19 et 20 mars (Lille)

> 1, rue du Dahomey · 75011 Paris · 01 55 25 80 10
> 580, av. Mozart · 13100 Aix-en-Provence · 04 42 93 41 13
> 42, quai des Chartrons · 33000 Bordeaux · 05 56 52 90 52
> 4, parvis Saint-Maurice · 59000 Lille · 03 28 52 84 60
> 17, rue Deshoulières · 44000 Nantes · 02 40 69 15 13
www.ecv.fr

> PARIS / BORDEAUX / LYON / NANCY / NICE Écoles de Condé · Design, arts graphiques, photographie et métiers d'art

☛ **LE PLUS** Des formations tournées vers l'insertion professionnelle.

Six campus en France et un en Italie, le réseau Écoles de Condé (3000 étudiants) est une référence en matière de design, arts graphiques et métiers d'art. MANAA, BTS, maîtrise, l'école propose un panel important de formations. À venir, l'ouverture d'une section cinéma d'animation.

Frais de scolarité (Paris): de 6700 à 7900 €

Portes ouvertes: 6 et 7 mars (Bordeaux, Lyon, Nancy et Nice), 13 et 14 mars (Paris et Nice)

Admission sur entretien

> 7-9, rue Cambronne · 75015 Paris · 01 53 86 00 22
> 8, rue du Général du Cheyron · 33100 Bordeaux
05 57 54 02 00
> 23, rue Camille Roy · 69007 Lyon · 04 78 42 92 39
> 64, rue Marquette · 54000 Nancy · 03 83 98 29 44
> 6, avenue Désambrois · 06000 Nice · 04 93 20 60 41
www.ecoles-condé.com

> PARIS ESAG Penninghen · Direction artistique et architecture intérieure

☛ **LE PLUS** L'insertion professionnelle.

Héritière de l'Académie Julian, Penninghen (613 élèves pour 89 chargés de cours) est une référence en matière de graphisme et d'architecture intérieure. Parmi les nouveautés: le renforcement de l'enseignement international avec la création du programme «The Never Ending Project» réunissant la Swinburne University de Melbourne et la School of Visual Arts de New York dans le cadre d'un cours intitulé «International Studio».

Frais de scolarité: 8050 € (+ 450 € de frais de dossier)

Portes ouvertes: 18 et 19 mars

Inscription sur dossier (1^{re} année) puis sur concours (de la 2^e à la 5^e année)

> 31, rue du Dragon · 75006 Paris
01 42 22 55 07 · www.penninghen.fr

> PARIS / AIX-EN-PROVENCE Intuit.lab · Design et communication visuelle

☛ **LE PLUS** Un bureau de placement qui accompagne les jeunes diplômés.

Deux classes préparatoires, dont une internationale (en anglais), 160 professeurs / professionnels en activité, 470 étudiants sur trois campus (dont un à Bombay), plus de 1000 entreprises partenaires... Intuit.lab est une école dédiée aux métiers de la communication visuelle et du design, très engagée à l'international. Parmi les nouvelles formations profession-

nalisantes: un master Management de projets en design qui s'adresse aux titulaires d'un Bac +4/5.

Frais de scolarité: jusqu'à 8580 €

Portes ouvertes: 19 mars

Inscription sur dossier

> 90, rue de Javel · 75015 Paris · 01 43 57 07 75
> 17, rue Lieutaud · 13100 Aix-en-Provence · 04 42 27 43 15
<http://ecole-intuit-lab.com>

> PARIS / NANTES / RENNES / STRASBOURG MJM Graphic Design

☛ **LE PLUS** Des formations créatives et professionnalisantes.

Infographie, communication visuelle, stylisme, photographie, motion design... L'école propose 13 formations aux métiers du design et de l'image, avec de nombreuses possibilités d'alternance école/entreprise. Et programme des *summer schools* pendant le mois de juillet.

Frais de scolarité: de 6160 à 6860 € (+ 450 € de frais d'inscription)

Admission après entretien

> 60, quai de Jemmapes · 75010 Paris · 01 42 41 88 00
> 9, rue Dugommier · 44000 Nantes · 02 51 84 06 33
> 29, rue de la Palestine · 35000 Rennes · 02 99 38 26 46
> 8 A, rue Kageneck · 67000 Strasbourg · 03 88 75 03 75
www.mjm-design.com

> PARIS / NANTES / RENNES / STRASBOURG LISAA · Arts appliqués

☛ **LE PLUS** Ses modules en management et marketing.

Nouvelles formations, nouveaux locaux: l'Institut supérieur des arts appliqués a fait peau neuve. Avec 2200 étudiants répartis sur sept sites (dont quatre à Paris), l'école forme des créateurs dans différents domaines (design graphique, architecture d'intérieur, mode, jeu vidéo...). À la rentrée: ouverture de programmes spécialisés dans le numérique.

Frais de scolarité: de 7290 à 8890 €

Portes ouvertes: 18 et 19 mars (régions) / 2 et 3 avril (Paris)

Entretien d'admission sur rendez-vous

> Quatre sites à Paris (dans les V^e, XIII^e, XIV^e et XV^e arr.)
> 13, rue Baron · Nantes · 02 40 20 30 50
> 13, rue Poullain-Duparc · Rennes · 02 99 79 23 79
> 1 A, rue Thiergarten · Strasbourg · 03 88 22 44 22
www.lisaa.com

MODE

> PARIS Studio Berçot

☛ **LE PLUS** Une institution réputée pour sa créativité.

Isabel Marant, Martine Sitbon, Véronique Leroy. Trois anciennes du Studio Berçot... Cette école privée (200 étudiants environ), reconstruite par l'État, est un must en matière de stylisme de mode. La formation dure deux ans. La première année est dédiée à l'acquisition des bases du métier de styliste. La seconde à la mise au point et à la préparation des collections pour le concours et le défilé de fin d'année. Une troisième année est possible, facultative avec des stages organisés par l'école. À noter, un très bon réseau d'anciens élèves.

Frais de scolarité: 11000 €

Portes ouvertes: 12 mars

Inscription sur dossier et entretien jusqu'au 31 août dans la limite des places disponibles

> Studio Berçot · 29, rue des Petites Écuries · 75010 Paris
01 42 46 15 55 · www.studio-bercot.com

PROFESSIONS CULTURELLES

> PARIS / BORDEAUX ICART · Management de la culture et du marché de l'art

☛ **LE PLUS** Une rentrée «décalée» en première année pour ceux qui souhaitent redémarrer un cursus.

Trois diplômes (1 bachelor + 2 MBA spécialisés), 350 étudiants par an, 5000 anciens élèves (parmi lesquels Nicolas Bourriaud), 150 intervenants professionnels... la renommée de l'icart n'est plus à faire. À noter que l'école est titulaire de la nouvelle charte Erasmus 2014-2020.

Frais de scolarité: de 6750 à 7100 €

Réunion d'information: 5 mars (Bordeaux)

Admission sur concours: 12 mars, 2 avril, 21 mai

> 61, rue Pierre Charron · 75008 Paris · 01 53 67 94 00
> 8, parvis des Chartrons · 33074 Bordeaux
05 56 44 56 22 · www.icart.fr

> PARIS / LYON EAC · Écoles d'arts et de culture

☛ **LE PLUS** Une immersion rapide dans le monde du travail.

L'école a fêté ses 30 ans l'année dernière. Marché de l'art, médiation culturelle, luxe et gemmologie, le groupe EAC accueille chaque année près de 800 étudiants de niveau Bac à Bac+8. Tous les diplômés sont certifiés par l'État.

Frais de scolarité: de 5200 à 12500 €

Portes ouvertes: 19 mars, 23 avril, 6 juillet, 10 septembre

Admission sur test et entretien

> 33, rue La Boétie · 75008 Paris · 01 47 70 23 83
> 11, place Croix-Paquet · 69001 Lyon · 04 78 29 09 89
www.groupeeac.com

> PARIS / LYON IESA Art & Culture · Métiers de la culture et du marché de l'art

☛ **LE PLUS** L'insertion professionnelle et l'ouverture internationale.

Commissaire-priseur, chargé de mécénat, courtier en œuvres d'art, galeriste sont quelques-uns des métiers auxquels forme l'IESA. Des formations de Bac +3 à Bac +5 (dont des masters professionnels en un an). À noter: sept programmes enseignés en anglais. Parmi les nouveautés: l'option cinéma et audiovisuel en bachelor et en maîtrise.

Frais de scolarité: de 4900 à 18000 €

Admission sur dossier ou test et entretien

> 6, rue Froment · 75011 Paris · 01 42 86 57 01
> 2, place Antonin Jutard · 69003 Lyon · 04 26 49 85 70
www.iesa.fr

CLASSES PRÉPARATOIRES & FORMATIONS

PRÉPAS PUBLIQUES

> BEAUVAIS

École des beaux-arts du Beauvaisis

☛ **LE PLUS** Un effectif réduit d'élèves permettant un vrai suivi individuel.

Elle fête ses 40 ans ! Située d'anciens hospices civils magnifiquement réhabilités, l'école accueille une prépa d'une trentaine d'élèves (pour neuf professeurs) avec un taux de réussite aux concours élevé (entre 85 et 100%). Très dynamique, elle programme expositions, résidences, conférences et projections.

Frais d'inscription : de 550 à 650 €

Portes ouvertes : 12 mars

Concours d'entrée : 11 mai ou 23 juin

> 43, rue de Gesvres · 60000 Beauvais · 03 44 15 67 06
<http://ecole-art-du-beauvaisis.com>

> ISSY-LES-MOULINEAUX

Les Arcades

☛ **LE PLUS** Une équipe pédagogique très impliquée.

Articulé autour de cours fondamentaux (dessin, histoire de l'art, anglais...), l'enseignement s'accompagne de workshops, conférences et visites d'expositions. À noter, une initiation au design et aux pratiques de la scène (scénographie et performance).

Frais d'inscription : 980 €

Portes ouvertes : 19 mars

Date limite d'inscription : 22 mars (présélection : épreuve de création mise en ligne le 25 mars)

> 52-54, boulevard Gallieni · 92130 Issy-les-Moulineaux
01 41 23 90 50
www.issy.com/les-arcades/classe-prepa/inscription

> SAINT-BRIEUC

École municipale des beaux-arts Émile Daubé

☛ **LE PLUS** Les enseignants sont aussi des artistes.

L'école a investi les locaux rénovés de l'ancienne caserne Charner et compte une salle d'exposition, un auditorium d'une soixantaine de places et des ateliers spécialisés (gravure, informatique).

Frais d'inscription : de 304 à 1140 € (habitants hors Saint-Brieuc)

Portes ouvertes : 5 mars

Concours d'entrée : du 17 au 23 mai (inscription jusqu'au 28 avril)

> Esplanade Georges Pompidou · 4, boulevard Charner
22000 Saint-Brieuc · 02 96 01 26 56
www.saint-brieuc.fr/La-classe-preparatoire.5195.0.html

> SÈTE

École des beaux-arts

☛ **LE PLUS** La richesse de l'environnement culturel.

Robert Combas et Hervé Di Rosa y ont étudié... Située sur les flancs du mont Saint-Clair dans une belle demeure XIX^e, l'école accueille 28 étudiants pour sept professeurs. Une sensibilisation à la performance et à la danse contemporaine est proposée. Le mécénat de la banque Dupuy de Parseval offre trois prix d'un montant de 2 000 € pour encourager les élèves.

Frais d'inscription : de 250 à 480 €

Portes ouvertes : 5 mars

Concours : 30 et 31 mai / 1^{er} et 2 juin (inscription du 5 mars au 5 mai)

> 17, rue Louis Ramond · 34200 Sète
04 99 04 76 10 · <http://beauxarts.sete.fr>

PRÉPAS PRIVÉES

> PARIS

Atelier Hourdé

☛ **LE PLUS** Une pédagogie ouverte et transversale.

L'atelier Hourdé prépare aux concours des écoles d'art, d'architecture, de scénographie, d'animation et de design, avec près de 90 % de réussite. Il partage ses locaux avec le théâtre de l'Européen, mettant ainsi les étudiants en contact direct avec la création.

Frais de scolarité : 6684 € (+ 360 € de frais d'inscription)

Portes ouvertes : 18 et 19 mars

> 10, boulevard des Batignolles · 75017 Paris
01 45 22 58 12 · www.atelier-hourde.fr

> PARIS

Atelier de Sèvres

☛ **LE PLUS** La variété des cours proposés.

Une alternance de cours fondamentaux, d'ateliers créatifs et de cours magistraux, voilà ce que propose l'Atelier de Sèvres. Plusieurs fois par an les étudiants sont convoqués à des jurys constitués d'enseignants.

Frais de scolarité : 8232 € (+ 395 € de frais d'inscription)

Admission sur dossier et entretien

> 45-47, rue de Sèvres · 75006 Paris
01 42 22 59 73 · www.atelierdesevres.com

> PARIS

EAP PrépaSeine

☛ **LE PLUS** Une école à taille humaine avec des enseignants reconnus.

Un taux de réussite de 90 % aux concours des écoles d'art et d'architecture... PrépaSeine est une école à taille humaine qui prend le temps de suivre ses étudiants. Les 15 enseignants permanents sont diplômés d'État.

Frais de scolarité : 6300 € (+ 300 € de frais d'inscription)

Portes ouvertes : 19 et 20 mars

Admission sur dossier

> 10 bis, rue de Seine · 75006 Paris
01 43 54 23 14 · www.eapseine.fr

> PARIS / TOULOUSE

Prép'Art

☛ **LE PLUS** L'accompagnement individualisé et l'ambiance très conviviale.

Plus de 90 % de réussite aux concours ! Beaux-arts, cinéma, design, graphisme, architecture, animation : Prép'Art propose de nombreuses formations aux concours des écoles d'art publiques. À noter : la possibilité de suivre des cours du soir.

Frais de scolarité : de 4200 à 6200 € (+ 350 € de frais d'inscription)

Admission sur dossier et entretien

> 23, passage de Ménilmontant · 75011 Paris · 01 47 00 06 56
> 51, rue Bayard · 31000 Toulouse · 05 34 40 60 20
www.prepart.fr

FORMATIONS CONTINUES

> PARIS

Drouot Formation

☛ **LE PLUS** Formation en prise avec le marché de l'art.

L'école propose des formations courtes et un programme diplô-

mant d'une durée de neuf mois, «Consultant spécialiste du marché de l'art», qui s'adresse à un public en reconversion. La formation peut être financée dans le cadre du Congé individuel de formation, du Compte personnel de formation ou via Pôle emploi.

Coût : 9 800 €

Admission sur entretien

> 9, rue Drouot · 75009 Paris · 01 48 00 20 52
www.drouot-formation.com

> PARIS

École Van Cleef & Arpels

☛ **LE PLUS** Des formations d'exception.

Découvrir les gestes et les secrets de la joaillerie et de l'horlogerie... Depuis 2012, l'école Van Cleef & Arpels a accueilli plus de 2200 élèves d'une trentaine de nationalités. Nouveauté 2016, un cours création : «Du bijou français à la laque japonaise».

Coût : 600 € (cours savoir-faire) ; 300 € (histoire de l'art) ; 100 € (initiation) ; 60 € (conférences) ; gratuit pour les enfants et adolescents

> 22, place Vendôme · 75001 Paris
01 70 70 36 00 · www.lecolevancliefarpels.com

> PARIS

EDTA Sornas · Dessin technique et artistique

☛ **LE PLUS** L'accompagnement à l'insertion professionnelle.

Depuis plus de cinquante ans, l'école Sornas (160 élèves, 20 professeurs) prépare aux diplômes des métiers de la création, du design graphique, de la classe de seconde au Bac +3. Parmi les nouveautés, un programme spécialement conçu pour permettre aux jeunes déscolarisés d'apprendre un métier.

Coût : de 3 200 à 6 200 €

Admission sur entretien

> 108, rue Saint-Honoré · 75001 Paris
01 42 36 49 09 · www.edta-sornas.com

> PARIS

Greta · Création, design et métiers d'art

☛ **LE PLUS** Financement via un CIF ou un CPE

Design graphique, interactif ou textile... Le Greta propose des formations professionnalisantes et diplômantes dans 14 établissements parisiens (dont Boule, Estienne, Duperré). Parmi les nouveautés : des initiations à la sérigraphie textile ou à la dinanderie.

Coût : varie selon les formations

Admission sur dossier et entretien

> 21, rue de Sambre-et-Meuse · 75010 Paris
01 44 08 87 77 · www.cdma.greta.fr

FORMATIONS À DISTANCE

> PARIS

Lignes & formations

☛ **LE PLUS** Du e-learning innovant.

C'est l'école à distance spécialisée dans les métiers créatifs. Quatre secteurs de formation - déco-design, graphisme-dessin, mode et photographie - et la possibilité de préparer des BEP et BTS, ou de choisir des formations métier.

Le coût dépend de la formation choisie :

2 120 € par exemple pour reporter photographe

> 3-3 bis, rue Taylor · 75010 Paris
01 46 00 67 77 · www.lignes-formations.com